

# GRANDE AFFLUENZA DI PUBBLICO PER IL MUSICAL *Elisabeth* CON APPLAUSI A SCENA APERTA

“È ormai avvenuto il debutto allo Stabile regionale di *Elisabeth*, del musical di Michael Kunze e Sylvester Levay presentato dal 26 aprile, in esclusiva per l'Italia. Un evento kolossal – il più imponente mai andato in scena al Politeama Rossetti – e molto atteso che ha entusiasmato gli spettatori della serata di prima esibizione l'invito rivolto ai bambini, ha prodotto oltre un migliaio di disegni esposti nei corridoi del teatro e soprattutto – grazie alla collaborazione dell'Associazione Commercianti al Dettaglio della Confcommercio Provinciale – le vetrine di quasi 80 negozi evocano un'atmosfera “asburgica” e riportano immagini di Sissi in tutta Trieste”

[nggallery id=33] Foto di scena

Un evento straordinario, per la qualità del cast e l'imponenza dell'allestimento (il più grande mai ospitato sul palcoscenico del Politeama Rossetti) costruito per celebrare il ventennale del debutto di *Elisabeth* e destinato ai grandi teatri tedeschi, con l'unica eccezione di Trieste. Sono attesi spettatori da tutt'Italia, si annunciano pullman per le serate di replica dalla vicina Svizzera e dalle lontane città di Bari, Pescara e Veneto. Notizia appresa ieri in conferenza stampa l'allestimento proposto al Rossetti di Trieste è lo stesso che vedrà protagonisti *Mark Sebert* (*La morte*) e *Kuroschi Anibassi* (*Luigi Lucheni*) nella inaugurazione del musical il 3 settembre 2012 a VIENNA.

Attraverso la musica di Kunze e Levay nella trasposizione scenica si ripercorre l'esistenza dell'Imperatrice Sissi e una significativa fase della storia dell'Impero Asburgico che ha

profondamente coinvolto anche Trieste: tema che appare particolarmente vicino alla storia e alla cultura di questo territorio. Tanto che l'arrivo dello spettacolo in città è stato segnato come una festa, che possa coinvolgere tutti, grandi e bambini, pubblico attento e appassionato e anche chi – magari un po' più distratto – si troverà a incontrare la bella Sissi magari semplicemente passeggiando fa le vetrine del centro...Il direttore organizzativo dello Stabile **Stefano Curti** ha ringraziato l'entusiasmo profuso dai due interpreti maschile del musical che si sono mostrati entusiasti dell'accoglienza raccolta a Trieste.**Le vetrine dei negozi aderenti all'invito dello Stabile con materiale promozionale del Musical, ed immagini di Sissi hanno saputo ispirare – ognuno nella propria specificità – quella atmosfera “asburgica” che fa sognare. Il lavoro è un grande spettacolo – che vede la collaborazione fra tecnici e artisti di circa 120 persone che lavoreranno al Politeama Rossetti a partire dal 23 aprile e fino all'ultima replica di *Elisabeth* – e per far sentire l'attesa della città per un evento “da non perdere”.La prima serata ha visto il debutto del piccolo Gabriele Pacini nel ruolo di Rudolph bambino e la sua esibizione ha prodotto un mare di applausi. Uno dei brani rock più celebri dello spettacolo si intitola *Kitsch* e ricorda come Sissi sia stata un'antesignana anche come ispiratrice di oggetti e souvenir... un po' “kitsch”: cartoline, piattini, cioccolatini, tazzine portavano già allora la sua immagine.L'allestimento che ha toccato i teatri tedeschi più grandi e all'avanguardia, da Berlino a Brema, passando per palcoscenici l'Alten Oper Frankfurt e il Deutschen Theater di Monaco e che ci porrà davanti a un assieme di costumi, parrucche luci, effetti notevolissimi, a videoproiezioni e a una scenografia mobile e sopraelevata di grande effetto. Se da un lato la messinscena a Trieste del musical *Elisabeth* rappresenta una grande occasione sul piano artistico e teatrale, dall'altro lo è anche dal punto di vista turistico, per il richiamo che questo titolo può suscitare nel pubblico italiano ma anche delle vicine Austria e Slovenia, e per la evidente ricaduta**

che avrà la permanenza del cast e dello staff tecnico in città (oltre 120 persone). Un cast dunque numeroso e di assoluto livello, di cui anticipiamo i nomi dei due protagonisti, la bellissima **Annemieke van Dam** che interpreta Elisabeth e **Mark Seibert** nel ruolo seducente della Morte: entrambi sono vere star nel mondo del musical europeo. Il musical ***Elisabeth*** è prodotto da Andrea Friedrichs per La Belle Tournee con i Vereinigten Bühnen Wien: l'allestimento del tour e resta fedelissimo a quello originale che dal 1992 ha stregato per oltre dieci anni il pubblico di tutto il mondo a Vienna al Theater an der Wien ed è firmato dagli stessi nomi, oltre a Kunze e Levay autori di partitura e libretto figurano infatti fra i creatori il regista Harry Kupfer e lo scenografo Hans Schavernoeh. ***Elisabeth* va in scena al Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia grazie al sostegno della Fondazione CRTrieste. Il Teatro può essere contattato telefonicamente al centralino 040.3593511.**

***Enrico Liotti***

*enrico.liotti@ildiscorso.it*

® RIPRODUZIONE RISERVATA