

# Marco Goldin e Remo Anzovino giovedì 4 aprile in scena a Udine con lo spettacolo “La Grande Storia dell’Impressionismo”

VignaPR

presenta

**MARCO GOLDIN**

**“LA GRANDE STORIA  
DELL’IMPRESSIONISMO”**

con le musiche composte ed eseguite dal vivo da  
REMO ANZOVINO e la scenografia video di FABIO  
MASSIMO IAQUONE e LUCA ATTILII



**GIOVEDÌ 4 APRILE AL TEATRO NUOVO GIOVANNI DA  
UDINE IL NUOVO STRAORDINARIO SPETTACOLO  
TRA PAROLE, IMMAGINI E MUSICHE, CHE METTE IN SCENA  
L'INCANTO DELLA PITTURA DA MONET A VAN GOGH**

**BIGLIETTI ESAURITI PER LO SPETTACOLO DEL 4 APRILE,  
A GRANDE RICHIESTA È STATA FISSATA UNA NUOVA  
DATA PER IL 4 GIUGNO**

**4 APRILE 2019, ore 21:00 (sold out)**

**4 GIUGNO 2019, ore 21:00 (nuova data!)**

**UDINE, TEATRO NUOVO GIOVANNI DA UDINE**

**I biglietti per il 4 giugno sono in vendita online su  
Ticketone.it, nei punti vendita autorizzati Ticketone e alle  
biglietterie del Teatro Nuovo Giovanni da Udine**

Dopo il successo nei principali teatri italiani, con una produzione visiva davvero unica che dà vita ai quadri degli impressionisti, arriva finalmente anche in Friuli Venezia Giulia "La grande storia dell'impressionismo", il nuovo racconto-spettacolo creato da Marco Goldin, con le musiche composte ed eseguite dal vivo dal Maestro Remo Anzovino, che mette in scena l'incanto della pittura da Monet a Van Gogh: l'appuntamento è fissato alle ore 21:00 di domani, giovedì 4 aprile, al Teatro Nuovo Giovanni da Udine, organizzato dall'agenzia friulana Vigna PR srl.

A fronte del tutto esaurito per lo spettacolo del 4 aprile, a grande richiesta è stato fissato un nuovo appuntamento al Teatro Nuovo Giovanni da Udine per il prossimo 4 giugno (inizio ore 21:00). I biglietti sono già in vendita online su Ticketone.it, nei punti vendita autorizzati Ticketone e alle biglietterie del Teatro Nuovo Giovanni da Udine (dal martedì al sabato dalle ore 16:00 alle ore 19:00).

**Marco Goldin**, il maggiore esperto di impressionismo del nostro paese, condurrà poeticamente lo spettatore per mano nella Francia degli ultimi decenni dell'Ottocento, con il suo modo unico di raccontare l'arte, accessibile e profondo, scandagliando emozione e conoscenza, e mettendo insieme parole, sensazionali immagini e straordinarie musiche. Al suo fianco sul palco **Remo Anzovino** (Nastro D'Argento 2019 per la sua "Musica per l'Arte"), uno dei principali esponenti della scena musicale contemporanea che ha composto le musiche originali dello spettacolo che eseguirà dal vivo al pianoforte, e sullo sfondo le esclusive scenografie video create dai videomaker **Fabio Massimo Iaquone** e **Luca Attilii**, in grado di ideare una produzione visiva che non si era mai vista prima d'ora nei teatri italiani per uno spettacolo di questo genere.



La Grande Storia Dell'Impressionismo -credit Simone Di Luca.

Il racconto teatrale si svilupperà in cinque momenti, in due ore di spettacolo: Goldin, facendo ricorso al suo narrare

sempre fluido ed empatico, con le parole che generano continue immagini, accompagnerà tutti dapprima nella foresta di Fontainebleau, dove i giovani impressionisti, da **Monet** a **Pissarro**, da **Renoir** a **Sisley**, si incontravano a metà degli anni sessanta per dipingere nei boschi. L'amore nei confronti del paesaggio farà da contrappunto a tutto il percorso, anche quando, e sarà il secondo momento della narrazione, si entrerà nel decennio successivo, quello canonico dell'impressionismo. Periodo in cui prenderanno il via, da quella memorabile del 1874 nello studio di Nadar, le esposizioni impressioniste, con l'ingresso sulla scena parigina della pittura anche di **Cézanne**, **Degas** e **Gauguin**, o di figure femminili come **Berthe Morisot** o l'americana **Mary Cassatt**. La meraviglia del fiume, i disgeli lungo la Senna, le alte scogliere di Normandia, le sue spiagge e il mare, daranno la possibilità a Goldin, nel terzo tempo del suo racconto, di parlare della crisi dell'impressionismo e della fine del dogma della pittura di plein-air in Monet. Prima dei due momenti conclusivi, riservati a due straordinari artisti che hanno portato fino alle estreme conseguenze la crisi dell'impressionismo: **Vincent van Gogh** e **Paul Gauguin**.

Oltre alle musiche originali appositamente composte per lo spettacolo, per il pubblico friulano sarà anche la prima occasione per ascoltare dal vivo "Helene", "Requiem", "Avec Ma Nymphe" e "Vincent", ovvero alcuni dei temi principali composti, orchestrati e diretti dal **Maestro Remo Anzovino** per la colonna sonora dei docufilm evento "Le Ninfee di Monet" e "Van Gogh tra il grano e cielo", scelti da Marco Goldin per l'aderenza con la storia narrata nello spettacolo e dato che l'incontro tra i due artisti è avvenuto proprio in occasione del film campione d'incassi "Van Gogh tra il grano e il cielo", di cui entrambi sono stati protagonisti. Si è rafforzata recentemente la collaborazione tra Goldin e Anzovino con il film "Gauguin a Tahiti. Il Paradiso Perduto" – il film evento dedicato all'artista che lasciò tutto per seguire la sua ispirazione primitiva e reinventare

completamente la pittura occidentale – che li ha visti entrambi protagonisti: Goldin ne ha curato il soggetto e Anzovino la colonna sonora, pubblicata da Sony Masterworks e già disponibile su tutte le piattaforme digitali mondiali.

La tournée de “La Grande Storia dell’Impressionismo” è prodotta da International Music and Arts e Linea d’ombra, con il sostegno del Gruppo Baccini, mentre le uniche due date in Friuli Venezia Giulia sono organizzate dall’agenzia friulana VignaPR.

## **LA GRANDE STORIA DELL’IMPRESSIONISMO**

**UDINE, Teatro Nuovo Giovanni da Udine**

**GIOVEDÌ 4 APRILE 2019, ore 21:00 (soldout)**

**MARTEDÌ 4 GIUGNO 2019, ore 21:00 (nuova data!)**

Prezzi dei biglietti:

Platea numerata € 32,00 + dp

Prima galleria € 26,00 + dp

Seconda galleria € 22,00 + dp

Terza galleria € 16,00 + dp

Biglietti in vendita online su Ticketone.it nei punti vendita autorizzati Ticketone e alle biglietterie del Teatro Nuovo Giovanni da Udine (dal martedì al sabato dalle ore 16:00 alle ore 19:00)