



DAL 30 OTT. AL 3 NOV. L'INVASIONE DELLA FANTASCIENZA A TRIESTE

Trieste Science+FictionFESTIVAL DELLA FANTASCIENZA – XIII EDIZIONE

Trieste torna ad essere la capitale della fantascienza dal 30 ottobre al 3 novembre 2013 con la tredicesima edizione di "Trieste Science+Fiction", manifestazione internazionale organizzata da **La Cappella Underground** nel capoluogo giuliano, che quest'anno celebrerà il 50esimo anniversario del primo  storico Festival Internazionale del Film di Fantascienza.

"Trieste Science+Fiction", nuovo festival della fantascienza nato nell'anno 2000, è manifestazione dedicata all'esplorazione dei mondi del fantastico, dei linguaggi sperimentali e delle nuove tecnologie nelle produzioni di cinema, televisione, arti visive e dello spettacolo. Il festival è organizzato dal centro ricerche e sperimentazioni cinematografiche e audiovisive **La Cappella Underground** con la collaborazione e il sostegno del **Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Direzione Generale Cinema**, della **Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia**, della **Provincia di Trieste**, del **Comune di Trieste**, della **Camera di Commercio di Trieste**, dell'**Università di Trieste**, della **Fondazione CRTrieste**, della **Fondazione Benefica Alberto & Kathleen Casali** e dell'associazione **Casa del Cinema di Trieste**. Il Festival si avvale inoltre del patrocinio di alcune delle principali istituzioni scientifiche cittadine: **AREA Science Park**, **ICGEB – Centro Internazionale di Ingegneria Genetica e Biotecnologia**, **ICTP – Centro Internazionale di Fisica Teorica**, **INAF – Osservatorio Astronomico di Trieste**, **Science Center –**

Immaginario Scientifico, SISSA – Scuola Internazionale Superiore di Studi Avanzati.

La sede principale di **“Trieste Science+Fiction”**, dopo il successo dell’esperienza dello scorso anno, sarà la **Sala Tripcovich**, grazie alla collaborazione del **Comune di Trieste** e della **Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi**. L’adiacente palazzo della **Casa del Cinema**, sede delle principali associazioni di cultura cinematografica cittadine, sarà il quartier generale dell’organizzazione, e con la collaborazione del **Teatro Miela** ospiterà le sezioni collaterali del festival. Inoltre, nel restaurato spazio espositivo del **Magazzino delle Idee**, con la collaborazione della **Provincia di Trieste**, dal **26 ottobre al 24 novembre** sarà aperta al pubblico una mostra di materiali iconografici per celebrare il **50esimo anniversario del “Festival Internazionale del Film di fantascienza”**, la cui prima edizione si svolse a Trieste nel 1963 e che nell’arco di vent’anni, fino al 1982, ospitò nel capoluogo del Friuli Venezia Giulia grandi personalità come Forrest J Ackerman, Arthur C. Clarke, Roger Corman, Umberto Eco, Riccardo Freda, Frederik Pohl, Bertrand Tavernier. La Mostra, intitolata **I giorni dei mostri e delle astronavi. 50 anni di fantascienza a Trieste** verrà inaugurata **venerdì 25 ottobre alle 18.00**; ospite speciale, in questa occasione, sarà lo scrittore di science fiction statunitense **Bruce Sterling**. 

Ospite d’onore di questa edizione di **“Trieste Science+Fiction”** sarà il regista premio Oscar **Gabriele Salvatores**, al quale il festival assegnerà il premio alla carriera **Urania d’Argento** (in collaborazione con la rivista Mondadori *Urania*). Autore nel 1996 con *Nirvana* del più grande successo di pubblico nel cinema di fantascienza italiano, il regista di *Mediterraneo*, *Denti*, *Io non ho paura*, *Come Dio comanda*, *Educazione siberiana*, da sempre attento al cinema di genere e all’utilizzo delle nuove tecnologie, incontrerà il pubblico della kermesse e sarà al centro di un programma speciale, che prevede la proiezione di **Nirvana** e di **Sogno di una notte**

d'estate, realizzato in collaborazione con il **Centro Sperimentale di cinematografia – Cineteca Nazionale**. Salvatores è attualmente impegnato a Trieste, grazie alla collaborazione della **FVG Film Commission**, sul set del suo nuovo lungometraggio **The Invisible Boy** (*Il ragazzo invisibile*), romanzo di formazione in chiave fantasy prodotto dalla Indigo Film con RAI Cinema.

Anche quest'anno, il cinema sarà dunque al centro della kermesse, con **anteprime nazionali e internazionali** delle migliori produzioni nel genere **science fiction, fantasy e horror**. La selezione ufficiale presenterà due **concorsi internazionali**: filmmakers indipendenti da tutto il mondo si contenderanno il **Premio Asteroide** per il miglior lungometraggio di fantascienza; la competizione europea per il **Premio Méliès d'Argento** al miglior film fantastico e al miglior cortometraggio è organizzata in collaborazione con la **European Fantastic Film Festivals Federation**.

Appartengono alla selezione ufficiale – Concorso (Asteroide e Méliès) tredici anteprime, a partire da **Byzantium** di Neil Jordan, nuova incursione nel mondo dei vampiri per il regista irlandese premio Oscar, autore di film del fantastico come *The Company of Wolves* e *Interview with the Vampire*, e produttore della serie tv *I Borgia*; **The Colony** di Jeff Renfroe, lungometraggio canadese con un cast di star come Laurence Fishburne, Kevin Zegers, Bill Paxton, storia di un gruppo di sopravvissuti costretti alla clandestinità da un'imminente era glaciale; **The Desert** (*El desierto*), lungometraggio d'esordio del tedesco Christoph Behl, prodotto e girato in Argentina, ispirato liberamente all'opera teatrale *A porte chiuse* di Jean-Paul Sartre e ambientato in un mondo post-apocalittico; **Rio 2096** (*Uma História de Amor e Fúria*) di Luiz Bolognesi, film di animazione che percorre la storia del Brasile dal 1500 al futuro, già vincitore del prestigioso premio Cristal al Festival di Annecy; **The Strange Colour of Your Body's Tears** (*L'Etrange Couleur des Larmes de Ton Corps*) di Helene Cattet e

Bruno Forzani, nuovo omaggio al Giallo italiano dagli autori del cult movie *Amer*; **Upstream Color**, opera seconda di Shane Carruth (già trionfatore al Sundance con *Primer*), enigmatico ed ipnotico thriller fantascientifico incentrato su un uomo e una donna vittime di uno stesso esperimento; **Europa Report** di Sebastián Cordero, lungometraggio in stile found footage che racconta del primo viaggio verso Europa, satellite di Giove, per un equipaggio multirazziale alla ricerca di forme di vita aliene. Dagli USA arriva anche **Big Ass Spider!** di Mike Mendez, rilettura dei classici sci-fi sul tema dei mostri giganti, con un mastodontico ragno alieno in fuga da un laboratorio militare e pronto a riversare la sua furia distruttiva su Los Angeles. E' una produzione olandese **Frankenstein's Army** di Richard Raaphorst, zombie-movie ambientato alla fine della seconda guerra mondiale, con un esercito ispirato agli esperimenti del Dr. Frankenstein ai comandi delle truppe naziste. **The Returned** del regista spagnolo Manuel Carballo propone lo scenario di un mondo post-apocalittico infettato da un virus, dove i contagiati vivono un'esistenza normale grazie a una proteina in via di esaurimento. **Robot & Frank** dell'esordiente Jake Schreier, con protagonista Frank Langella, racconta la bizzarra amicizia di un uomo segnato dall'Alzheimer con un androide programmato per fargli da badante. Dalla Spagna, arriva **Painless (Insensibles)** di Juan Carlos Medina, è il 1931 e da qualche parte fra i Pirenei i bambini nascono con una malattia sconosciuta e sono un pericolo incontrollabile per se stessi e per tutti quelli che li circondano; infine, **The Station (Blutgletscher)** di Marvin Kren, fantahorror che racconta la storia di Janek, tecnico in una stazione di osservazione climatica di alta quota nelle Alpi, alle prese con una inquietante scoperta. Due i titoli Fuori Concorso: **Real (Riaru)**, dramma sci-fi diretto dal maestro giapponese Kiyoshi Kurosawa, tratto dal romanzo bestseller *A Perfect Day for Plesiosaur* di Rokuro Inui; e la storia di fantasmi **Haunter**, diretta dal regista canadese Vincenzo Natali, già autore di cult movies come *Cube*, *Nothing*, *Splice*.

E.T.