

Passaggio di testimone alla direzione delle Giornate del Cinema Muto: a David Robinson succede Jay Weissberg

Da quest'anno un'importante novità alla direzione artistica delle Giornate del Cinema Muto di Pordenone. A **David Robinson**, in carica dal 1997 e d'ora in poi direttore emerito, succede **Jay Weissberg**, newyorkese, corrispondente di *Variety* da Roma, dove vive dal 2003. Critico del cinema di prestigiose testate internazionali, costante frequentatore dei maggiori festival di tutto il mondo dove ha svolto spesso anche il ruolo di giurato o di curatore del programma, Weissberg ha dimostrato fedeltà assoluta alle Giornate dal 2001 partecipando a tutte le edizioni successive e curando negli anni alcune retrospettive fra cui "Sherlock e gli altri: il detective inglese nel cinema muto", nel 2009, e lo scorso anno – insieme ad altri – la retrospettiva Barrymore.

La collaborazione – che continuerà – con David Robinson, cui si deve l'ideazione e la realizzazione del programma 2015, tra le più interessanti e ricche della storia del festival di Pordenone, si basa sulla stima e amicizia reciproca ed è il migliore auspicio per la continuità e la vitalità delle Giornate per il futuro.

Doverosamente anche in questa occasione è d'obbligo riconoscere che il grande prestigio della manifestazione è merito in gran parte del lavoro e della passione di Robinson, già direttore del Festival di Edimburgo, critico cinematografico del *Times*, autorevole storico del cinema e biografo ufficiale di Chaplin, che sin dal primo giorno della sua direzione e per tutto questo tempo ha messo in campo le sue competenze, il suo prestigio e soprattutto la sua grande e

sempre giovane passione per far diventare le Giornate del
Cinema Muto la realtà che tutti conoscono.