

TRIESTE FILM FESTIVAL – 24^edizione Lunedì 21 gennaio 2013

La nuova settimana parte con la seconda tranche del festival, e propone eventi e pellicole sia alla Sala Tripcovich che al Teatro Miela. In Sala Tripcovich alle 14 per il concorso **LUNGOMETRAGGI** verrà proiettato **STUDENT** di Darezan Omirbaev, già presentato nella sezione Un certain regard a Cannes, “delitto e castigo” nel Ventunesimo secolo. Alle 15,45 per il concorso **DOCUMENTARI** c'è **NEMET EGYSEG @ BALATONNAL/GERMAN UNITY @ BALATON** di Péter Forgács. Cosa accade quando una località di vacanze diventa un luogo di incontro fra Oriente e Occidente? Ricostruzione fatta di filmini casalinghi, interviste, fotografie, musica e documenti provenienti dal Servizio Segreto della Germania Orientale (Stasi) e dagli archivi del Ministero degli Interni ungherese. Alle 17.15 per il concorso **LUNGOMETRAGGI** *W SYPIALNI/IN A BEDROOM* di Tomasz Walileski. Edyta arriva a Varsavia in fuga dalla sua famiglia, dorme in hotel, e quando è a corto di soldi trascorre le notti in case di uomini senza nome, ma anziché soddisfare la promessa di sesso sfrutta la loro involontaria ospitalità. Tutto cambia quando incontra un giovane artista di nome Patryk. Alle 18.45 concorso **DOCUMENTARI**: *TZVETANKA* di Youlian Tabakov, dove la protagonista è sopravvissuta a tre epoche diverse della storia della moderna Bulgaria: la monarchia, il comunismo e la democrazia. Alle 20 per la sezione **SORPRESE DI GENERE** *USTANICKA ULICA/REDEMPTION STREET* di Miroslav Terzic, thriller a sfondo politico sulle vicende di un giovane procuratore che si occupa di crimini di guerra e che deve investigare su una misteriosa formazione paramilitare. Alle 22 CONCURSO **DOCUMENTARI** *DRAGAN WENDE-WEST BERLIN* di Lena Muller e Dragan von Petrovic, come la Trabant invade Berlino

Ovest, e fece crollare il regno di Dragan Wende. In questo tragicomico documentario balcanico, Vuk ritrova a Berlino lo zio, re della strada e dei locali notturni nella Berlino Ovest degli Anni '70. Al Teatro Miela la giornata è dedicata agli **ITALIAN SCREENINGS**, alle 14 *PINUCCIO LOVEROYES I CAN* di Pippo Mezzapesa: Pinuccio, il becchino precario di *Sogno di una morte di mezza estate*, si candida alle elezioni comunali di Bitonto con un programma squisitamente "cimiteriale". Alle 15.30 *NOI NON SIAMO COME JAMES BOND* di Mario Balsamo: come due amici per la pelle sopravvivono (felici) al tumore grazie anche all'aiuto di James Bond, Alle 17 *ISQAT AL NIZAM /AI CONFINI DEL REGIME* di Antonio Martino, invocazione di un popolo in cerca di libertà, un documento che raccoglie le testimonianze di disertori dell'esercito siriano, di cittadini che combattono per la libertà e le immagini delle violenze e delle torture messe in atto dai fedelissimi di Asad. Alle 18.30 *BELLAS MARIPOSAS* di Salvatore Mereu, dove realismo e magia si mescolano insieme. Alle 20.30 *TUTTO PARLA DI TE* di Alina Marazzi., che ha voluto raccontare l'ambivalenza del sentimento materno, e la fatica che si fa ancora oggi ad accettarla ed affrontarla. Alle 22 *IN UNO STATO LIBERO* di Paola Piacenza: le storie dei fondatori di Zarzis Tv, una web-tv militante e di servizio, resoconto di una stagione politica ed umana, della transizione politica tunisina dalla caduta del regime di Ben Ali all'agognata democrazia. In Sala Video dalle 9.30 **EASTWEEK** propone il workshop **NO PITCH NO MONEY** con il produttore Stefano Tealdi (ingresso libero); alle 14.30 presentazione del programma internazionale di sceneggiatura MIDPOINT in collaborazione con l'accademia di cinema FAMU di Praga, a seguire EASTWEEK FILM SCHOOL NETWORKING (tavola rotonda). Alle 10.30 al Caffè Tommaseo proseguono gli **incontri con gli autori**; alle 10.30 Marian Crişan, regista di *ROCKER*, alle 11 Sergej Loznica, *V TUMANE (Anime nella nebbia / In the Fog)*

Carlo Liotti per la redazione