

# TRIESTE SCIENCE+FICTION\_14 – TRIESTE – 29 OTTOBRE/3 NOVEMBRE

La città di Trieste torna ad essere la capitale della fantascienza **dal 29 ottobre al 3 novembre 2014** con la **quattordicesima edizione** del festival **“Trieste Science+Fiction”**, organizzato da **La Cappella Underground**. **“Trieste Science+Fiction”**, festival della fantascienza nato nell’anno 2000, è manifestazione dedicata all’esplorazione dei mondi del fantastico, dei linguaggi sperimentali e delle nuove tecnologie nelle produzioni di cinema, televisione, arti visive e dello spettacolo. La kermesse è organizzata dal centro ricerche e sperimentazioni cinematografiche e audiovisive **La Cappella Underground** con la collaborazione e il sostegno del **Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Direzione Generale Cinema**, della **Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia**, della **Provincia di Trieste**, del **Comune di Trieste**, della **Camera di Commercio di Trieste**, dell’**Università di Trieste**, della **Fondazione Benefica Alberto & Kathleen Casali** e dell’associazione **Casa del Cinema di Trieste**. La sede principale di **“Trieste Science+Fiction”**, per il terzo anno consecutivo, sarà la **Sala Tripovich**, grazie alla



LAST DAYS ON MARS



OPEN WINDOWS

collaborazione del **Comune di Trieste** e della **Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi**. L’adiacente palazzo della **Casa del Cinema**, sede delle principali associazioni di cultura

cinematografica cittadina, sarà il quartier generale dell'organizzazione, e con la collaborazione del **Teatro Miela** ospiterà le sezioni collaterali del festival. Inoltre una selezione dei film premiati e del "best of" del festival troverà spazio a partire da questa edizione nella sala d'essai del **Cinema Ariston**, gestito da quest'anno da La Cappella Underground. Come da tradizione, il cinema sarà al centro del programma festivaliero, con **anteprime nazionali e internazionali** delle migliori produzioni nel genere **science fiction, fantasy e horror**. La selezione ufficiale presenterà due **concorsi internazionali**: filmmakers indipendenti da tutto il mondo si contenderanno il **Premio Asteroide** per il miglior lungometraggio di fantascienza; la competizione europea per il **Premio Méliès d'Argento** al miglior film fantastico e al miglior cortometraggio è organizzata in collaborazione con la **European Fantastic Film Festivals Federation**. Tra i primi titoli annunciati nella selezione ufficiale: **Open Windows** dello spagnolo Nacho Vigalondo (vincitore del premio Asteroide con *Los Cronocrimenes*), tecno-thriller già ribattezzato come "La finestra sul cortile dell'era digitale", interpretato da Elijah Wood e Sasha Grey; **Honeymoon**, film di debutto della regista americana Leigh Janiak, dramma di coppia che incrocia elementi mystery, sci-fi e soprannaturali; **Coherence** dell'americano James Ward Byrkit (tra gli sceneggiatori di *Rango*), "mind-bender" dalle prospettive insolite sulla meccanica quantistica, la fisica teoretica e gli universi paralleli; **The Last Days On Mars** dell'irlandese Ruari Robinson, storia di astro-zombie ambientata sul Pianeta Rosso, adattamento del racconto di fantascienza *The Animators* di Sydney J. Bounds; **Le streghe son tornate** (*Las brujas de Zugarramurdi*) di Álex de la Iglesia, vincitore di 9 premi Goya (gli Oscar spagnoli), in uscita sugli schermi italiani a novembre. La sezione **Spazio Italia** ospiterà cortometraggi, documentari e lungometraggi di genere fantastico di produzione nazionale. Tra i programmi speciali in cartellone, un **omaggio e tavola rotonda** dedicate a **Mario Bava nel centenario della nascita** dell'indimenticato maestro del cinema di genere

italiano. Immaneabili, infine gli **eventi speciali** dedicati alla **scienza** e alla **letteratura** con gli **Incontri di Futurologia**, in collaborazione con le principali istituzioni scientifiche del territorio.

☒ Il **manifesto del festival** è un **disegno originale** realizzato dall'illustratore e fumettista triestino **Mario Alberti**, e rappresenta il secondo segmento di una trilogia di immagini iniziata l'anno scorso, che si concluderà nella prossima edizione del 2015. Alberti è noto al grande pubblico come disegnatore per la casa editrice Bonelli di numerosi albi delle collane di *Nathan Never* e *Legs Weaver*, autore con Luca Enoch della serie *Morgana* per l'editore francese Les Humanoides Associes, collaboratore della Dc Comics e della Marvel (ha realizzato le tavole delle serie limitate *X-Men & Spider-Man* e *Spider-Man & The Fantastic Four*), fra i realizzatori di *Les Chroniques de Légion* per le edizioni francesi Glenat, attualmente all'opera sulla mini-serie *Cutting Edge*, scritta da Francesco Dimitri e pubblicata da Delcourt.