

# **Notre Dame de Paris saluta Trieste segnando il record di affluenza che lo pone come il più visto spettacolo di sempre**

Notre Dame de Paris nell'allestimento imponente di David Zard e con il cast originale – Lola Ponce, Giò Di Tonno, Vittorio Matteucci, Leonardo Di Minno, Matteo Setti, Graziano Galatone, Tania Tuiccinardi – sbanca ogni record di presenze e incassi per un titolo a tenitura settimanale al Politeama Rossetti e nella “Top 4” di sempre si aggiudica il primo posto. In scena da mercoledì 6 a domenica 10 aprile, il musical firmato da Riccardo Cocciante è stato uno degli appuntamenti più attesi della stagione Musical ed Eventi Internazionali del Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia: lo spettacolo ha registrato quasi 13.000 presenze in una settimana. Una settimana in cui sono anche triplicate le visite al sito dello Stabile rispetto alla media giornaliera e dieci volte superiore alla norma è stata l'attività dei canali social del Teatro. Altro record assoluto segna il Notre Dame, se guardiamo alle presenze degli spettacoli che sono stati riproposti più volte a Trieste: programmato per la prima volta al Palazzetto dello Sport nel 2003, Notre Dame de Paris è ritornato nel 2004, nel 2011 e ora nel 2016 – questa volta nella cornice del Politeama – toccando a Trieste un totale di 40.000 spettatori. Le presenze di Cats – altro amatissimo titolo – sommando quelle registrate nel 2008 e nel 2015 arrivano a 23.500, mentre Mamma Mia – applaudito nel 2009 e nel 2015 – tocca il traguardo dei 29.500. Cifre ragguardevolissime, come notevole è il record di Magazzino 18 di Simone Cristicchi che riproposto dallo Stabile regionale nel 2013, 2014 e 2015 ha fatto segnare i 18.000

spettatori. Notre Dame de Paris si pone con distacco netto in vetta a questa strabiliante "Top 4" che evidenzia, d'altra parte, quanto Trieste – con questi numeri – ancora una volta si ponga fra le città italiane che più amano e frequentano il teatro.