

Canto Libero, omaggio a Battisti & Mogol: sabato 4 gennaio al Politeama Rossetti (Ts)

Canto Libero – Omaggio alle canzoni di Battisti e Mogol

“Teatri Tour 2019/2020”

Sabato 4 Gennaio 2020, ore 20.30

Trieste

Politeama Rossetti

Prima data del 2020 per lo spettacolo ormai acclamato in tutti i teatri d'Italia nonché il preferito da Mogol! Un tuffo nelle canzoni più belle del mitico duo che ha cambiato la storia della musica italiana, interpretate magicamente da una band di 10 musicisti straordinari in uno show curato nei minimi particolari.



CON LA BENEDIZIONE DI MOGOL

Canto Libero: non un semplice concerto ma un grande spettacolo che omaggia il periodo d'oro della storica accoppiata Mogol – Battisti. Sul palco, un ensemble di musicisti affiatati, che portano avanti questo comune progetto con grande determinazione. Dopo aver riempito piazze e teatri in giro per l'Italia (e anche in Slovenia, Croazia e Montenegro), un grande riconoscimento del loro valore artistico arriva a fine 2015 con uno spettacolo sold out al Teatro Rossetti di Trieste che vede anche la partecipazione straordinaria di Mogol in persona, che dà la benedizione ufficiale al Canto Libero. L'esperienza si ripete ad aprile 2017, quando Mogol torna sul palco con la band nella data udinese per l'ennesimo sold out al Giovanni da Udine, e ad agosto 2017 a Grado, riconfermando un rapporto di stima e collaborazione. **Nel settembre 2018 Mogol è di nuovo con Canto Libero al Teatro Romano di Verona**, in quell'occasione non ha paura di esagerare dichiarando che la band la prossima volta dovrebbe suonare all'Arena! «Mogol dopo un concerto ci ha detto: avete suonato esattamente come avrebbe voluto Battisti – racconta il frontman di Canto Libero -. È stato uno dei più bei complimenti. Ha apprezzato gli arrangiamenti, ha capito che abbiamo lavorato tanto e siamo riusciti a tirare fuori tutta la musica che Lucio aveva dentro: il blues, il rock, il soul».

Dopo aver girato in lungo e in largo i teatri di tutta Italia, finalmente Canto Libero torna a casa, dopo 5 anni d'attesa può risalire sul palco del bellissimo Politeama triestino: l'emozione è forte!

I TOUR NEI TEATRI

Uno spettacolo con alle spalle già diversi tour a partire dal 2016 in teatri di prestigio come il Del Monaco di Treviso, l'Archivolto di Genova, il Duse di Bologna, il Filarmonico di Verona, il Toniolo di Mestre, il Celebrazioni di Bologna, il Nuovo di Ferrara, il Nuovo di Torino, il Politeama Genovese, il Goldoni di Livorno e tanti altri, registrando quasi sempre il sold out.

«Annunciare le date teatrali – dichiara la band – è per noi sempre una grande emozione e gioia, perché pur avendo alle spalle più di qualche tour, quando saliamo sul palco e vi troviamo di fronte a noi c'è sempre qualcosa di magico».

LO SPETTACOLO



Con la produzione della **Good Vibrations Entertainment**, Canto Libero nasce da **Fabio "Red" Rosso** «L'idea era partita da me – commenta il cantante – avevo il desiderio di omaggiare il più grande artista della musica italiana. Canto Libero non è una mera copia dell'originale, non ci sono travestimenti per emulare e il pubblico apprezza», con la direzione musicale di Giovanni Vianelli. La band propone uno spettacolo che omaggia sì Battisti e Mogol, ma che va ben oltre alla semplice esecuzione di cover dei brani dei classici del repertorio dei due: Canto Libero, infatti, rilegge gli originali mantenendo una certa aderenza ma cercando di non risultare semplice copia, mettendoci la propria personalità e sensibilità musicale e facendo emergere anche tutta l'anima blues e rock che Battisti aveva. Spiega il frontman della band: «Dopo aver studiato molto la sua musica, Battisti mi ha sorpreso ancor di più. Secondo me, è stato il più grande artista che abbia mai attraversato il panorama musicale italiano, per quantità e qualità di brani. "Un genio della melodia" come l'ha definito David Bowie. E poi, io amo anche la sua voce. Quando sono sul palco, ho grande rispetto per quel che faccio, intendo nei suoi confronti, e spero sempre di farlo al meglio. Di certo ci

metto tutto me stesso. E spero di trasmetterlo al pubblico. È uno spettacolo studiato nei minimi dettagli, nulla è lasciato al caso, arrangiamenti curatissimi, dinamiche e scenografie, videoproiezioni. Insomma, ci abbiamo messo il cuore».

Giovanni Vianelli aggiunge: «Da parte mia non c'è nessuna intenzione di rendere "attuale" il sound delle canzoni di Lucio Battisti. Noi cerchiamo solo il sound giusto nei limiti delle nostre possibilità, e non lo facciamo in modo attuale, ma in modo volutamente classico: non usiamo click se non come riferimento iniziale, nessuna sequenza, ci sincronizziamo spontaneamente con i filmati, suoniamo con la strumentazione del buon vecchio rock, saliamo in dieci sul palco fregandocene delle attuali esigenze del mercato. Queste sono cose che il nostro pubblico apprezza, e io sono totalmente d'accordo con loro! Ogni grande band apprende dalle altre ma deve andare alla ricerca del proprio sound, altrimenti non sarà che una brutta copia, è inevitabile. Nella nostra band ogni musicista ha il suo stile ed è amato per il suo stile. Io mi preoccupo di incanalarlo nella canzone».

IN STUDIO

Nell'estate 2017 è uscito il primo album della band composto da brani registrati live in studio (all'Urban Recording della Casa della Musica di Trieste) e nei teatri italiani. Da poco è uscito il secondo cd, realizzato sempre tra i concerti e la presa diretta in studio, contiene dieci brani registrati all'Urban Studio della Casa della Musica da Fulvio Zafret e masterizzato negli Usa, allo Sterling Sound di Nashville. La band sta già pensando a un terzo capitolo.

LA FORMAZIONE

La voce di **Fabio "Red" Rosso**, il pianoforte e la direzione musicale di **Giovanni Vianelli**, le chitarre di **Emanuele "Graffo" Grafitti** e **Luigi Di Campo**, **Alessandro Sala** al basso e alla programmazione computer, la batteria di **Jimmy Bolco**, le percussioni e la batteria di **Marco Vattovani**, **Luca Piccolo** alle tastiere, le splendide voci di **Joy Jenkins** e **Michela Grilli**, i video di **Francesco Termini** e **Giulio Ladini** e gli eccezionali ingegneri del suono – a Trieste e per tutto gennaio ci sarà di nuovo **Ricky Carioti** (fonico di Elisa e Gianna Nannini), altrimenti sostituito dall'ottimo **Jan Baruca**.

OSPITI

Canto Libero si avvale spesso di ospiti prestigiosi, musicisti

di fama internazionale come il trombettista **Flavio Boltro** (tra gli altri ha suonato con Michel Petrucciani), il sassofonista jazz **Marco Castelli**, il fisarmonicista ungherese **Mihály Huszár** (Branduardi)... Ci saranno ospiti a sorpresa anche al Rossetti, questa volta triestini in omaggio alla propria città.

Prezzo biglietti

Platea A: 30,00 € + d.p.

Platea B: 27,00 € + d.p.

Platea C: 23,00 € + d.p.

Platea rialzata: 23,00 € + d.p.

1^ galleria: 20,00 € + d.p.

2^ galleria: 17,00 € + d.p.

Loggione: 12,00 € + d.p.

Vendita Biglietti

TRIESTE

- La biglietteria del Teatro, Largo Giorgio Gaber, 1 – Trieste
- Ticket Point di Corso Italia (Ingresso da Corso Italia e Via San Nicolò)
- Centro commerciale Torri d'Europa (c/o Info point terzo livello), ingresso via D'Alviano

ZONE LIMITROFE

- MUGGIA: Agenzia La Rambla, Corso Puccini, 21/B
- RONCHI: L'edicola sportiva, Corso Puccini, 21/B
- MONFALCONE: Edicolandia(c/o Centro Commerciale Emisfero) , Via G.F. Pocar 1

ITALIA

- Tutti i punti vendita Ticketone in Italia (consulta quello più vicino: <https://goo.gl/U1TRZA>)
- Punti vendita Vivaticket (consulta quello più vicino: <https://goo.gl/15DQjl>)
- ONLINE

Sarà possibile acquistare i biglietti anche sul sito

- TICKETONE.IT: <https://bit.ly/2Mhhs2p>
- VIVATICKET.IT: <https://bit.ly/2BdQKBA>