

REMO ANZOVINO al via la prima tournee negli USA del compositore pianista Nastro D'Argento 2019

"Sublimely beautiful and alluring, wonderfully lyrical musical poems"

John Mansell, Movie Music International

REMO ANZOVINO

AL VIA LA PRIMA TOURNEE NEGLI USA

TRE CONCERTI IN TRE LUOGHI SACRI PER LA MUSICA DAL VIVO

SUONERÀ DAL VIVO I BRANI DELL'ULTIMO ALBUM DI INEDITI
"NOCTURNE" E I TEMI PRINCIPALI DELLE COLONNE SONORE CHE GLI
SONO VALSE IL *NASTRO D'ARGENTO 2019 – MUSICA DELL'ARTE*



Anteprima 15 NOVEMBRE 2019 – WASHINGTON DC, ITALIAN EMBASSY

16 NOVEMBRE 2019 – CHICAGO, PIANOFORTE STUDIOS

18 NOVEMBRE 2019 – WASHINGTON DC, THE KENNEDY CENTER

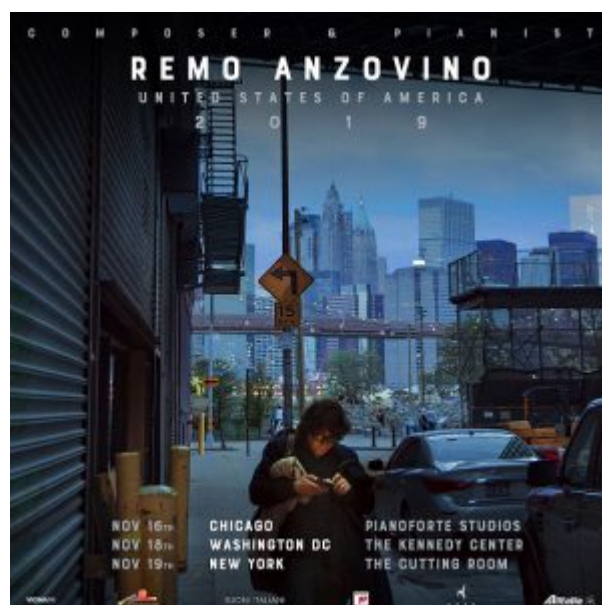
19 NOVEMBRE 2019 – NEW YORK, THE CUTTING ROOM



Il 2019 è ufficialmente l'anno della consacrazione a livello nazionale e internazionale per il compositore e pianista **Remo Anzovino**, considerato fra gli esponenti più innovativi ed eclettici della musica strumentale contemporanea.

Dopo essere stato insignito del **Nastro D'Argento 2019 – Musica dell'Arte** e dopo il successo del tour di debutto in Giappone lo scorso maggio, **prende il via la prima tournée dell'artista italiano negli USA** (organizzata da New Age Production).

Anzovino si esibirà in tre luoghi sacri della musica dal vivo per gli americani: **il 16 novembre ai Pianoforte Studios a Chicago, il 18 al Kennedy Center a Washington DC e infine il 19 novembre a New York al The Cutting Room**, il celebre club che ha lanciato Lady Gaga e ospitato grandi nomi del panorama mondiale come Lana Del Rey, Norah Jones, Sheryl Crow, Kid Rock e tanti altri. L'anteprima del tour è fissata per domani, venerdì 15 novembre,



all'Ambasciata Italiana a Washington DC nell'ambito di una serata evento denominata "Suoni Italiani".

A febbraio **Anzovino** si è aggiudicato il prestigioso **Nastro D'Argento 2019** per le colonne sonore originali dei film "Hitler contro Picasso e gli altri", "Van Gogh tra il grano e il cielo" e "Le Ninfee di Monet" – per la serie di grande successo "La Grande Arte al Cinema" di Nexo Digital – con la **Menzione Speciale "Musica Dell'Arte"** per aver reso più intensa la narrazione aggiungendo emozione alle emozioni che l'Arte riesce ad esprimere al grande pubblico attraverso il successo degli eventi speciali di cui è protagonisti.

Le colonne sonore dei film d'Arte, che nel frattempo sono arrivate a 5 (a marzo è uscito anche "Gauguin a Tahiti – Il Paradiso Perduto" e **il prossimo 22 novembre uscirà "Frida Viva La Vida"** dedicato a Frida Kahlo), sono diventate anche degli album pubblicati in tutto il mondo da Sony Masterworks e accolti trionfalmente dalla stampa internazionale che nell'unicità del linguaggio del compositore italiano ha riconosciuto l'importanza dell'aspetto musicale del racconto, la sua forza narrativa, il talento per la melodia e l'intelligenza compositiva, a tutti gli effetti co-protagonisti del successo planetario del progetto.

Anzovino proporrà al pubblico statunitense un intenso viaggio attraverso tutto il suo percorso musicale ("Dispari" il primo album è stato pubblicato nel 2006), soffermandosi in particolar modo sull'ultimo album di inediti *Nocturne*, che ha già superato i 2 milioni di streams solo su Spotify, e sui temi principali delle colonne sonore cinematografiche.

"Molti critici quando scrivono di compositori fanno un confronto tra loro e un artista più famoso, questo è il nuovo Ennio Morricone oppure questo potrebbe essere un moderno Bernard Herrmann. Nel caso di Remo Anzovino non penso che sarebbe giusto, dato che è un compositore che ha il suo suono,

il suo stile e il suo modo davvero unico di creare musica magistrale e melodie memorabili. Lui è semplicemente **Remo Anzovino**" così ha scritto di lui il giornalista britannico John Mansell di Movie Music International, una delle firme internazionali più autorevoli in materia di colonne sonore cinematografiche.

A marzo, al Teatro Persiani di Recanati, **Anzovino** è stato protagonista dell'unico concerto per le celebrazioni del Bicentenario de L'Infinito di Giacomo Leopardi, mentre a maggio è stato scelto da *Pianocity Milano* tra gli *Ambassador* del più importante festival nazionale dedicato al pianoforte, prima di volare in Giappone per due straordinari concerti a Tokyo e Osaka.

Il videoclip di "Vincent" <http://bit.ly/2rJG8ZD>

Il videoclip del brano "Galilei" <http://bit.ly/2QteWsz>

Il videoclip del brano "Hallelujah" <http://bit.ly/209Sjq9>

*"Per un'ora e mezzo Anzovino si rende responsabile di un clamoroso rapimento: quello del pubblico il quale, colpito da improvvisa sindrome di Stoccolma, si lascia sequestrare con piacere e trova una grande empatia con il rapitore" **Musica Dal Palco***

REMO ANZOVINO US TOUR

Anteprima 15/11 – Washington DC – Ambasciata Italiana

16/11 – CHICAGO – Pianoforte Studios
– link <https://pianofortechicago.com/event/remo-anzovino-live-in-chicago/>

18/11 – WASHINGTON DC – Kennedy Center
– link <https://www.kennedy-center.org/video/performance/71458>

19/11 – NEW YORK – The Cutting Room
– link <https://tickets.thecuttingroomnyc.com/e/composer-and-pianist-remo-anzovino-78024640801/>

Canali ufficiali di REMO ANZOVINO

Website <http://remoanzovino.it>

Facebook: <http://facebook.com/remoanzovino>

YouTube: <http://youtube.com/remoanzovino>

Instagram: <http://instagram.com/remoanzovino>

Twitter: <http://twitter.com/remoanzovino>

MANAGEMENT REMO ANZOVINO:

VignaPR – www.vignapr.it – info@vignapr.it

Luigi Vignando – luigi.vignando@gmail.com – tel. +39 340 3731626