

# ANTEPRIMA IN JAZZ DI "CANTINE APERTE" 2019 Venerdì 24 Maggio

Associazione culturale "Nuovo Corso"

ANTEPRIMA IN JAZZ DI "CANTINE APERTE" 2019 Venerdì 24 Maggio

ANDREA CENTAZZO E ELISABETH HARNIK IN CONCERTO

Cantine vitivinicole "Castello di Rubbia": Gornji vhr 54, San Michele del Carso

Degustazione e visita guidata: ore 19.00

Inizio concerto: 21.00

Ingresso e degustazione: 10 €

Info concerto: [info@connecteventi.com](mailto:info@connecteventi.com) – mob. 338 4543975

Prenotazione tavoli: [info@castellodirubbia.it](mailto:info@castellodirubbia.it) – mob. 349 7957889

L'Associazione culturale "Nuovo Corso" e le Cantine vitivinicole "Castello di Rubbia", festeggiano l'apertura della 4° edizione di "Cantine Aperte" continuando il connubio tra musica, vino e buon cibo. Parte alle 19.00 la degustazione di vini e prodotti locali, in collaborazione ormai storica con l'azienda agricola "Devetak Sara", segue la visita guidata alla suggestiva cantina scavata nella roccia, a cura di **Natasa Cernic**.

Alle 21.00 ha inizio il concerto di jazz sperimentale del duo **Andrea Centazzo-Elisabeth Harnik**, rispettivamente percussioni e piano.

Andrea Centazzo, **compositore**, è nato in Italia ma è cittadino americano da 10 anni; dal 1992 vive a Los Angeles, anche se ritorna di frequente nel bel paese.

In oltre 30 anni di carriera artistica come compositore (oltre che come regista, direttore d'orchestra e virtuoso delle percussioni), Andrea Centazzo ha realizzato più di 1500 concerti in Europa, Asia e Stati Uniti, e ha partecipato a numerose trasmissioni radiofoniche e televisive in tutto il mondo. Ha registrato oltre 170 dischi (tra lp e cd), pubblicato 350 composizioni per la casa editrice Warner

Chappell e 8 libri di argomento musicale.

Questi numeri suggeriscono l'ampiezza della sua attività artistica, che è affiancata da un'abilità espressiva estesa ai generi musicali e ai caratteri interpretativi più distanti: dal sublime all'appassionato, dalla lirica alla musica sinfonica, fino alle esecuzioni per percussioni sole.

Elisabeth Harnik è una compositrice e suona il piano e l'organo liturgico. Nata a Graz nel 1970, ha inizialmente studiato pianoforte classico, in seguito dedicandosi all'approfondimento della composizione con Beat Furrer presso l'Università delle Arti di Graz. Le sue attività compositive portano a commissioni e spettacoli delle sue opere in patria e all'estero. Come musicista d'improvvisazione, è stata ascoltata da solista e in ensemble con importanti rappresentanti del jazz contemporaneo in tutto il mondo dal 1996. Ad esempio, è una assidua collaboratrice del sassofonista statunitense Ken Vandermark o della contrabbassista francese Joëlle Léandre. Oltre alle sue numerose formazioni di duo, trio e quartetto, lei coltiva un'amicizia musicale di vecchia data con la scena libera di Chicago, o con la violinista inglese Alison Blunt. Si esibisce regolarmente in festival nazionali e internazionali ed è in tournée in Europa, Nord America, Brasile, Nuova Zelanda e Australia.