

# Capri B&B – Behind and Beyond apertura Venerdì 3 giugno 2016, alle ore 18.00

Venerdì 3 giugno 2016, alle ore 18.00, nella suggestiva cornice della Certosa di San Giacomo, sarà inaugurata la mostra *Capri B&B – Behind and Beyond* di Raffaella Mariniello ed Eugenio Tibaldi, a cura di Adriana Rispoli, con il coordinamento tecnico-scientifico di Patrizia Di Maggio. Artisti diversi per generazione e origine, Raffaella Mariniello e Eugenio Tibaldi muovono da estetiche differenti che tuttavia nascono da presupposti e indagini affini, come la sensibilità per le periferie, l'attenzione alle microeconomie e una idea di bellezza che ribalta il senso comune.

La mostra si compone di **20 opere**, tra **fotografie**, **installazioni** e **collage**, la maggior parte realizzate *site-specific*, create partendo da una riflessione comune sull'isola di Capri, sugli scorci non convenzionali dell'Isola Azzurra, sul rapporto tra l'uomo e la natura da cui si genera il mito che l'avvolge e l'aura leggendaria che attira anche il turismo di massa che travolge questa perla del Mediterraneo. Gli artisti, ognuno secondo il proprio specifico *modus operandi*, hanno lavorato su aspetti diversi del territorio, risiedendo a Capri per alcuni periodi, per creare un'osmosi con l'isola e i suoi abitanti. L'obiettivo della mostra *Capri B&B* – acronimo di behind & beyond e sigla di un turismo differente – è di offrire al pubblico una visione dell'isola attraverso lo sguardo non convenzionale degli artisti, che ne smascherano con ironia la "scenografia" grazie alla quale tutto si presenta così straordinariamente perfetto e di evidenziare, allo stesso tempo, il valore del lavoro umano che talvolta è dietro le quinte. Spiccano nella mostra le grandi opere **46 bed places** di Eugenio Tibaldi e **Capri Teorema** di Raffaella Mariniello. La prima, installata nel Giardino del Priore, è

una vera e propria scenografia monumentale dal valore ambivalente, la cui complessità, estetica e concettuale, risiede nel fronte, dipinto con sapienza e nel retro, dove spuntano a vista le impalcature di tubi innocenti, uno dei tratti distintivi della poetica dell'artista che non nasconde l'origine povera del supporto. **46 bed places** sublima il concetto della mostra offrendo la rappresentazione dell'icona di Capri, i Faraglioni, il cui mito è incrementato dai viaggiatori, ma è contemporaneamente sostenuto dal lavoro dell'uomo, in una sorta di manutenzione/sostegno sia mentale che pratico. Ad essa si raffronta l'installazione fotografica **Capri Teorema** di Raffaella Mariniello, composta da 32 immagini di diverso formato, una narrazione visiva personalissima che percorre una Capri diversa da quella a cui siamo abituati, attraversando alcune zone più segrete dell'isola, le meno battute dal turismo, zone in cui, come sempre nel lavoro dell'artista, l'uomo è solo di passaggio ma se ne leggono le tracce, nel bene e male. E' chiaramente una Capri diversa, oggetto di un racconto alla luce lunare tracciato sul confine del passaggio stagionale. Tra paesaggi surreali e percorsi abbandonati spiccano delle incredibili still life di "installazioni spontanee", catturate lungo la marina e in percorsi campestri, micro incursioni nella realtà, che sembrano tradire quell'aspetto di mito, di luogo del desiderio caro a tanti visitatori. Il connubio ideologico e formale dei due artisti è sintetizzato nell'opera **Capri B&B**, un lavoro a quattro mani in cui il tipico intervento di Eugenio Tibaldi di sottrazione attraverso la pittura bianca avviene su uno scatto fotografico di Raffaella Mariniello. Il soggetto che ha catturato l'attenzione di entrambi è l'*Arco Naturale*, un altro tra i principali simboli dell'isola Azzurra, attualmente in fase di restauro. Quest'opera perturbante, insieme familiare e respingente, diventa un paesaggio straniante, una sorta di meteora, è il simbolo dell'unione tra l'uomo e la natura, dell'impegno necessario per il mantenimento di una bellezza idealizzata.

**La mostra è realizzata con il patrocinio di: Regione Campania, Comune di Capri, Comune di Anacapri, Azienda di Cura Soggiorno e Turismo di Capri; con il Matronato della Fondazione Donnaregina per le arti contemporanee.**

*Si ringraziano Luciano Garofano per il prezioso contributo, concedendo la consultazione della sua collezione di cartoline d'epoca dell'isola e la classe del Liceo Classico Axel Munthe di Anacapri per la partecipazione alla realizzazione di alcuni particolari delle opere.*

**Certosa di San Giacomo** Via Certosa 1, 80073 – Capri tel. +39 081 837 6218 . pm-cam.sangiacomocapri@beniculturali.it

**Date: 4 giugno – 24 luglio 2016** Orari: giugno e luglio 14 -19 (ultimo ingresso ore 18,30) da martedì a domenica – lunedì chiuso Ingresso € 4,00 (mostra e Certosa)

**Inaugurazione: venerdì 3 giugno 2016, ore 18.00**