

Mike 3rd in concerto a Recanati con il suono del legno e degli uomini.

Giovedì 23 ottobre 2014 al Green Door di Recanati, Mike 3rd presenta al pubblico il suo nuovo disco In The Woods. E' il secondo appuntamento dal vivo del nuovo tour di Mike 3rd, dopo la presentazione ufficiale a Venezia lo scorso 4 ottobre e il debutto a Perugia: un concerto molto atteso, insieme al fido batterista Alberto Stocco, prima data di un tour promozionale che porterà il musicista e produttore padovano in giro per l'Italia (e anche all'estero) a presentare il suo nuovo entusiasmante disco.

"A un certo punto della tua vita se ti dedichi anima e corpo all'arte e alla musica, è naturale sentire di doversi abbandonare all'esigenza creativa che ti porta ad esplorare in libertà. Questa è la forza guida. Poi decidi di chiedere ad amici collaboratori che stimi in modo incondizionato di condividere con te un percorso emozionale come quello di un disco. In The Woods rappresenta il mio essere uomo di passioni, di istinto, riassume in tutte le sfumature chi sono, come sono, cosa mi piace". Mike 3rd battezza la sua avventura solista con un disco che racchiude le sue attività precedenti e lancia una nuova esperienza all'insegna di un sofisticato rock acustico, completamente privo di strumenti elettrici e come sempre registrato in dominio analogico. In The Woods rinuncia agli strumenti elettrici in favore di rock songs introspettive venate di soul, blues, folk e jazz.

Dopo il travolgente new-rockabilly dei Tunatones, il rabbioso avantpunk degli ExKGB e le produzioni rock e jazz per Sainkho Namtchylak, Claudio Fasoli e molti altri Mike 3rd si concentra sull'essenza del suono grazie alle macchine vintage del Prosdocimi Recording, studio analogico che gli ha consentito di ottenere il sound acustico che aveva in mente. In The Woods annovera tre batteristi dalla forte personalità, due giganti internazionali come Pat Mastelotto e Benny Greb e la giovane promessa italiana Alberto Stocco. Insieme a loro una squadra di lusso: Scott Steen, Kicco Montefiori, Roberta

Canzian, Alessandro Arcuri, Giulio Campagnolo, Sofia Borgo e il quartetto d'archi composto da Francesco De Santi, Matteo Graziani, Andrea Scaramella e Maurizio Galvanelli. Produce insieme a Mike Ronan Chris Murphy (già produttore di King Crimson, Steve Morse, Terry Bozzio etc.). Ultimo guest il noto art director veneziano Michele Gervasuti, con una chicca vocale e soprattutto il suo lavoro concettuale per la edizione deluxe in vinile, una confezione pregiata interamente realizzata a mano da Stocco Drums.

In The Woods – pubblicato da MaRaCash Records e distribuito da Self – è disponibile nei migliori negozi di dischi e nelle catene Feltrinelli, Ricordi, Saturn, negli store digitali a partire da Bandcamp per poi approdare alla piattaforma iTunes. Per gli amanti del supporto fisico, saranno disponibili il classico compact disc e una versione limitata – artigianale e numerata a mano – in Vinile 180 grammi con copertina in legno di ciliegio, schede su carta pregiata e compact disc in busta di carta cedro incluso. Prossime date In The Woods Tour 2014-15: 24 ottobre (Fiction Jazz Club, Chieti), 25 ottobre (Almost Blue, Benevento), 26 ottobre 2014 (Affuoco, San Giorgio del Sannio – BN), 30 ottobre (Al Porteghet, Trento), 31 ottobre (Ex Eurobar, Roana – VI), 14 novembre (Rive Jazz Club, Cartigliano – VI), 25 novembre – 2 dicembre (Squalo Tiki Bar, Matinal Beach, Barbaridad, Chiristones, El Medano – Tenerife, Spagna), 12 dicembre (Good Music Live, Torino), 13 dicembre (Club il Giardino, Lugagnano di Sona – VR), 20 dicembre (Piccolo Teatro AurOra, Ora – BZ), 12 luglio 2015 (Rifugio Alpe Madre, Solagna – VI).

**L'Internazionale di Roberto
Bracco regia Giovanni Meola
da Mercoledì 29 Ott. a**

Domenica 2 Nov. Galleria Toledo – Napoli



Sara Missaglia

Dal 29 Ottobre al 2 Novembre debutterà al teatro **Galleria Toledo** di Napoli, prodotto dalla compagnia Virus Teatrali, ***L'Internazionale***, un atto unico di Roberto Bracco scritto e rappresentato per la prima volta esattamente un secolo fa: una commedia con al centro una canzonettista, un personaggio le cui sfumature sono l'emblema della visione, moderna e in anticipo sui tempi, dell'universo femminile del suo autore che assieme al suo antimilitarismo, alla sua sete di libertà, al suo pacifismo, uniti ad una scrittura drammaturgica di tutto rilievo, ne fecero un'icona, un punto di riferimento per tanti artisti e intellettuali, da Viviani ad Anna Maria Ortese.

I suoi testi furono interpretati e sollecitati dai maggiori attori dell'epoca: Ermete Zacconi, Emma Gramatica, Eleonora Duse, Novelli, Ruggeri e tanti altri.

L'Internazionale è la prima delle opere che il 'progetto-Bracco' del regista Giovanni Meola, con la compagnia **Virus Teatrali**, porterà in scena e che nel tempo potrebbe trasformarsi in una drammaturgia originale e in un soggetto cinematografico incentrato sulla straordinaria figura dell'intellettuale.

In anteprima Giovanni Meola terrà a palazzo Giusso, una vera e propria lezione-conversazione con gli studenti della facoltà di Letteratura Italiana Contemporanea dell'Università Orientale di Napoli il prossimo 24 ottobre, dalle ore 9 alle ore 10:30, nell'Aula Magna " M. Ripa" .

DEBUTTO IL 24-25 ottobre Darling di ricci/forte, cortocircuito di emozioni a Teatro Contatto PRESSO Palamostre/Udine

Cosa hanno in comune Eschilo, Hannah Arendt, Gregory Crewdson, Edward Hopper, Antonin Artaud e i Led Zeppelin? Il corto circuito è in [Darling](#), il nuovo spettacolo di ricci/forte, elettrica apertura della nuova stagione di [Teatro Contatto](#) 24-25 ottobre ore 21 al Teatro Palamostre di Udine.

*24 ottobre al termine dello spettacolo **dj set** con Michele Poletto*

25 ottobre al termine dello spettacolo ricci/forte incontrano il pubblico

Punto di partenza di *Darling* è l'*Orestea*, la trilogia tragica di Eschilo in cui si racconta quanto accade dopo la fine della guerra di Troia, dal ritorno ad Argo di Agamennone al suo omicidio da parte della moglie Clitennestra e del suo amante, alla vendetta del figlio Oreste e la successiva persecuzione delle Erinni contro il matricida. Come sempre quando ricci/forte si ispirano ai classici queste vicende degli Atridi saranno punto di osservazione e trampolino di lancio per aggredire la realtà. Con i loro lavori di impatto visivo che rasenta la violenza del teatro della crudeltà di Artaud, pompato come un ritmo funky o un riff di chitarra hard rock e plastificato come una foto di Crewdson, ricci/forte parlano sempre del nostro tempo. Ma è attraverso gli attori, resi

partecipi della creazione, che questo ensemble fondato e diretto da Gianni Forte e Stefano Ricci crea il corto circuito, con un linguaggio che non si fa scrupolo di saltare dal teatro al reality, dalla performance alla canzonetta.

12° CONCORSO INTERNAZIONALE PER CLARINETTO "CITTÀ DI CARLINO" Da giovedì 23 a domenica 26 ottobre

Al via domani, giovedì 23 ottobre, il 12° Concorso internazionale per Clarinetto Città di Carlino. Brasile, Corea del Sud, Canada, Cina, Giappone, Russia: i ragazzi che partecipano, arrivano da tutto il mondo. La direzione artistica è di Flaviano Martinello, l'organizzazione dell'associazione culturale musicale Nuova Banda di Carlino e gode del riconoscimento della Repubblica italiana. La quattro giorni nel comune della Bassa friulana prevede la ricerca dei clarinettisti migliori, da parte di una giuria composta da nomi di fama internazionale nel mondo clarinettistico, attraverso cinque categorie: "Clarinetto solista baby" per i bambini fino a 12 anni, "Clarinetto solista junior A" per i ragazzi fino a 16 anni e "Clarinetto solista junior B" per i ragazzi fino a 20 anni, "Clarinetto solista senior" per i giovani fino ai 35 anni, "Clarinetto basso" fino ai 35 anni. Gli strumentisti saranno chiamati, a seconda della categoria di appartenenza, all'esecuzione di un brano d'obbligo o di un programma a libera scelta.

Giovedì 23 ottobre alle 18.30 al Centro Civico di via Marano 1

la presentazione del concorso. Venerdì 24 e sabato 25 ottobre saranno le giornate delle audizioni, che inizieranno già al mattino alle 9. Domenica 26 ottobre, gran finale con le ultime fasi delle audizioni e la premiazione di tutte le categorie. Alle 20.30 nell'Auditorium Parrocchiale di Carlino, il concerto finale di Gala, con la partecipazione al pianoforte di Luca Ferrini e Ferdinando Mussutto.

Info: www.concorsoclarinetto.carlino.org

8 NOV. 2014 INIZIA LA STAGIONE DI ANA THEMA CON : INNAMORATI-OPERA ROCK

☒ Uno spettacolo giovane e dinamico ispirato al testo de "Gli innamorati" di C. Goldoni. I dialoghi sono adattati per creare un linguaggio più diretto e vicino alla realtà contemporanea. I costumi ricordano i gli abiti dell'epoca ma completamente rivisitati e modernizzati.

Sul palcoscenico una scenografia di tubi innocenti accoglierà, oltre agli attori, una giovane rock band che sulla voce di una cantante lirica, suonerà dal vivo la colonna sonora dello spettacolo. Un evento unico ed adatto a tutta le età con un occhio di riguardo alle giovani generazioni. Lo spettacolo si presta anche al pubblico più anziano grazie alla vivacità della commedia ed alla classicità dell'opera Goldoniana.

INNAMORATI-OPERA ROCK

regia **Luca Ferri**

con **Luca Ferri, Luca Marchioro, Claudio del Toro, Stefania Maffeis, Fabio Bonora, Miriam Scalmana**

con la **Band Rock Evenfall** e la soprano **Elena Pontini**

costumi **Emmanuela Cossar**

produzione **Anà-Thema Teatro** e **Teatro della Corte**

assistenti alla regia **Tizziana Guidetti, Massimiliano Kodric**

Enrico Liotti

OGGI 22 OTT. Nel foyer Vittorio Gassman del Politeama Rossetti alle ore 19, viene presentato lo "Strehler" di Bruno Chersicla

L'opera, doppio omaggio al grande regista triestino e al geniale pittore, disegnatore e scultore, sarà esposta nel foyer del Politeama Rossetti grazie alla Fondazione CRTrieste che ha voluto donarla al Teatro. Presenti alla cerimonia Adalberto Donaggio Vicepresidente del Consiglio Generale della Fondazione CRTrieste, il presidente e il direttore dello Stabile regionale e Maria Masau Dan direttore del Servizio Museo Arte Moderna Revoltella e dei Musei Civici di Trieste".

Nel corso una breve cerimonia, nel foyer Vittorio Gassmann mercoledì 22 ottobre alle ore 19, sarà presentato lo "Strehler" di Bruno Chersicla.

La preziosa scultura lignea è stata acquisita dalla Fondazione CRTrieste in accordo con il Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia, cui ora viene donata. L'opera – che raffigura il grande regista triestino – è stata realizzata da Bruno Chersicla nel 2000 ed è una scultura scomponibile in legno

okoumè dipinto, alta 185 cm: messa all'asta assieme ad altre opere, avrebbe rischiato di andare dispersa se non fosse stato per l'intervento della Fondazione CRTrieste.

Ora rimarrà esposta nel foyer del Politeama Rossetti, un bene che arricchisce il Teatro Stabile e la città di Trieste e rappresenta un doppio omaggio: al grande e indimenticato regista triestino ed al suo stesso autore, Bruno Chersicla, geniale pittore, disegnatore, scultore e musicista.

Alla cerimonia presenzieranno Adalberto Donaggio, Vicepresidente del Consiglio Generale della Fondazione CRTrieste, il Presidente del Teatro Stabile regionale Miloš Budin ed il direttore Franco Però, assieme a Maria Masau Dan direttore del Servizio Museo Arte Moderna Revoltella e dei Musei Civici di Trieste.

Bruno Chersicla, nato a Trieste nel 1937 e scomparso poco più di un anno fa, è stato artista d'altissima intuizione e spessore.

Diplomato all'Istituto d'Arte "Nordio" di Trieste, dove aveva frequentato i corsi di arredamento e decorazione navale, e contemporaneamente in contrabbasso al Conservatorio "Tartini" negli anni Sessanta si è impegnato sia nella realizzazione di opere per i gioielli della cantieristica navale di allora (i transatlantici "Galileo Galilei", "Raffaello", "Oceanic"), sia nella creazione di scene e costumi per il Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia e per il Piccolo Teatro di Milano, città in cui si trasferisce alla fine del decennio proprio a seguito di tale collaborazione. Nello stesso periodo a Trieste è tra i fondatori del gruppo *Raccordosei* con Caraiian, Cogno, Palcic, Perizi e Reina.

Negli anni Settanta il suo interesse si volge primariamente alla scultura lignea, alla pittura ed alla xilografia, sua grande passione, che affronta con personale stile fedele ad una visione provocatoria ed ironica, materica dell'espressione figurativa.

Sempre attivissimo e versatile, espone ed ha mostre importanti a Miami, Chicago, New York, Lubiana, Atlanta, Parigi, Toronto. Nel 2001 entra nel Guinness dei Primati per aver realizzato il dipinto più grande del mondo: un'opera che si è estesa su tutta l'area di Piazza Unità d'Italia a Trieste e che ha coinvolto nell'esecuzione quasi 5000 persone.

TRIESTE, MUSICA: IL PIANISTA RUMENO GEORGE TODICA VINCE IL PREMIO MARIZZA 2014

Sarà il pianista rumeno George Todica, vincitore dell'edizione 2014 del Premio Pianistico Internazionale "Stefano Marizza", a inaugurare domani, mercoledì 22 ottobre (ore 20.30, Aula Magna del Tartini), i 'Mercoledì' del Conservatorio: La Commissione, formata dai pianisti Massimo Gon (Presidente), Igor Cognolato, Patrizia Tirindelli, Teresa Trevisan e Roberto Turrin, lo ha premiato "per la coerenza stilistica dimostrata durante tutto il programma oltre che per la qualità di suono e la cura del fraseggio". **La Giuria ha ritenuto di segnalare le pianiste Julia Rinderle e Megumi Matsui** per l'ottima esecuzione dei brani del '900, che verranno eseguiti domani al concerto dei vincitori. La XVIII edizione del Premio era organizzata dall'Università Popolare di Trieste, dall'Unione Italiana, dal Conservatorio di Musica "G. Tartini" e dalla Famiglia Marizza, con il contributo della Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia. Il recital dei vincitori, domani sera, è a ingresso libero previa prenotazione, info tel. 040.6724911 www.conservatorio.trieste.it

Nel cartellone nei "Mercoledì" del Tartini anche la Kreutzer Sonata, mercoledì 29 ottobre, il "Flute & Piano Duo Recital" con Bayarma Rinchinova ed Evgenia Goranova mercoledì 5 novembre, e ancora, il 19 novembre, il concerto del **Coro del Friuli Venezia Giulia diretto da Cristiano Dell'Oste e affiancato dall' Ensemble barocco** per una serata dedicata a "Komm, Jesu, komm" su Mottetti e Cantate di Johann Sebastian

Bach. **Sabato 13 dicembre nella Sala Tripovich il Concerto di apertura dell'Anno Accademico con l'Orchestra degli studenti del Conservatorio guidata dal direttore Antonino Fogliani, solista Nicola Losito.** E mercoledì 17 dicembre appuntamento con il Concerto di Natale 2014.

Al via il Fadiesis Accordion festival, gemellato con Matera, capitale europea della cultura 2019

Tra la riscoperta dell'antenato della fisarmonica, l'omaggio a Pasolini e il concerto finale con le otto stagioni di Vivaldi e Piazzolla

Nella quarta edizione del Fadiesis Accordion Festival a cura dell'Associazione musicale Fadiesis di Pordenone – direzione artistica di Gianni Fassetta, sostegno di Regione, Provincia, Comuni di Pordenone e Brugnera – si intrecciano e dialogano letteratura, cinema e musica, due città di cultura (Pordenone e Matera, capitale europea della cultura 2019) si abbracciano e un ente impegnato nella diffusione della cultura musicale sul territorio (l'Istituto Musicale "G. Verdi" di Brugnera) festeggia i 25 anni di attività. Tutto questo a Pordenone (e Brugnera) dal 24 al 26 ottobre e a Matera dal 30 ottobre al 1 novembre. A legare le due realtà è Pier Paolo Pasolini, che nella città dei sassi girò 50 anni fa Il Vangelo secondo Matteo e il cui lavoro verrà omaggiato a Matera il 30 ottobre e a Villa Varda di Brugnera (Canevon) sabato 25 ottobre con un prezioso corredo fotografico inedito a cura di Cesare Genuzio

attinto anche dall'archivio di Cinemazero. Il festival si aprirà venerdì 24 ottobre alle 20.45 nel Convento di san Francesco (ingresso libero) con una originale lezione concerto di Corrado Rojac (secondo il riscoperto Metodo musicale di Giuseppe Greggiati scritto nel 1842) su La prima fisarmonica, ovvero l'antica armonica a mantice, ricostruita a partire dai documenti ritrovati. Una serata dal risvolto anche sociale dedicata a favore della Lfc Lega Italiana Fibrosi Cistica Fvg. Sabato 25 ottobre (ore 20.45) al Canevon di Villa Varda risuoneranno le Note pasoliniane dell'omonimo laboratorio condotto da Fassetta, Milan e Ambrosi. Domenica 26 ottobre (ore 18.00), l'Auditorium Concordia di Pordenone ospiterà l'evento speciale Le otto stagioni di Vivaldi e Piazzolla, intrepertate dall'Orchestra da Camera Fadiesis (che per l'occasione si presentata ufficialmente al pubblico, composta dai docenti di Polinote e musicisti provenienti da realtà come i Solisti Veneti o il Teatro La Fenice), solisti Glauco Bertagnin al violino e Gianni Fassetta alla fisarmonica. Le Otto Stagioni percorrono lo spazio e attraversano il tempo dal Settecento di Venezia, al tango di Buenos Aires, dalle stagioni boreali a quelle australi, giustapponendo archi e fisarmonica, l'armonia classica europea e la forza drammatica sudamericana. Di particolare interesse è il consolidamento della collaborazione con Matera, la cui la nomina a capitale europea della cultura apre significativi orizzonti per una più ampia collaborazione sul fronte culturale, ma anche per la promozione turistica di Pordenone e il suo territorio. Il festival – realizzato grazie anche alla collaborazione di Fundacion Astor Piazzolla, Conservatorio Tomadini, Conservatorio Duni di Matera e Prima Linea – avrà un fuori programma sabato 15 novembre (ore 20,30) nella Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Assunta a Montereale Valcellina con il concerto in memoria del poeta Beno Fignon.

informazioni :www.fadiesis.org

Trieste Science+Fiction, il connubio di Sasha Grey con il mondo della fantascienza

Trieste – 29 ottobre / 9 novembre 2014. Poco più di una settimana al via della quattordicesima edizione di Science+Fiction – Festival Internazionale della Fantascienza, l'attesissima manifestazione triestina dedicata alle arti visive e dello spettacolo, volta all'esplorazione dei mondi del fantastico, dei linguaggi sperimentali e delle nuove tecnologie utilizzate nelle produzioni sia televisive che cinematografiche.

✘ Il programma del festival prevede, anche per quest'anno, un cartellone ricco di anteprime (promosse in collaborazione con le maggiori case di distribuzione italiane ed internazionali), retrospettive, inediti, eventi speciali ed incontri con artisti, attori ed autori in ambito sia cinematografico che letterario; oltre alle immancabili sezioni monografiche (Neon, Spazio Italia e Shorts) e agli imperdibili concorsi.

Degna di nota è senza dubbio la sezione Neon, selezione internazionale dei film in corsa per aggiudicarsi il titolo del migliore, all'interno della quale verrà presentata una panoramica delle più recenti e meritevoli produzioni nel settore del fantasy e della fantascienza, che da poco ha aperto le sue porte all'ex star del porno Sasha Grey.

Sasha, all'anagrafe Marina Ann Hantzis, nasce a North Highlands (California) da madre californiana e padre meccanico, di origine greca; comincia la sua carriera

nell'industria del porno appena diciottenne, nel 2006 e la lascia soltanto cinque anni dopo, nel 2011.

Contemporaneamente svolge l'attività di modella ed intraprende anche la carriera cinematografica più classica, oltre a quella musicale e letteraria.

Il 2014, lo vedremo al Trieste Science+Fiction, è l'anno di un nuovo battesimo per la Grey, coprotagonista al fianco di Elijah Wood – Frodo ne “Il Signore degli anelli” – della pellicola “Open Windows”, per la regia di Nacho Vigalondo.

Nel film Sasha recita il ruolo di Jill Goddard, un'attrice che si rifiuta di pranzare con un suo fan, cui l'incontro era stato promesso come premio per la vincita di un contest lanciato via web.

Un film di fantascienza 2.0 in cui il manager di Jill aiuterà l'ammiratore deluso a mettere a rischio la carriera dell'attrice.

Ulteriori informazioni e dettagli sulla manifestazione e su tutti gli eventi e le proiezioni in programma sono disponibili all'indirizzo www.sciencefictionfestival.org

Ilaria Pingue

**Giovedì 23 e venerdì 24
ottobre un doppio
appuntamento musicale saluta**

La nuova stagione di Carso in Corso

☒ **Il Carso in Corso** (Monfalcone, Corso del Popolo), riprende le proprie attività e lo fa “alla grande”, con **un incontro in musica e un aperitivo di qualità** (vini e prosciutti del Carso) messo a disposizione dal locale: **giovedì 23 ottobre, alle 18.30 si tiene una vera e propria festa, aperta a tutto il pubblico, nella quale i musicisti “amici” delle stagioni di Carso in Corso sono chiamati a suonare in una mirabolante Jam Session.** Nel corso dell’aperitivo **lo staff de Il Carso in Corso presenta la stagione 2014-15 di “Jazz in Progress”** e introduce **tutte le attività culturali** dell’anno in corso.

Venerdì 24 ottobre, prende il via con il primo concerto (ora d’inizio: le 21, come sempre a ingresso libero) la rassegna Jazz in Progress, che già la scorsa stagione ha registrato un successo notevole (sempre gremita la location dei concerti): il primo appuntamento è **tutto al femminile con il trio delle Vocinconsuete** (le cantanti **Elisa Ulian, Annalisa Ponton, Chiara Santi**), che con eclettismo e fantasia danno voce (è il caso di dirlo) alle **sperimentazioni vocali legate alla storia locale e ad altri, lontani paesaggi sonori.**

E questa felice riapertura di stagione saluta anche **un ampliamento della “missione” originaria del locale** che apre nuove strade e nuove attività nell’area monfalconese: i titolari, infatti, **si stanno costituendo in Associazione Culturale con la specifica missione di promuovere il territorio del Carso e dei suoi dintorni con una selezione specifica di prodotti originali, scelti tra quelli popolari e quelli più pregiati, e con varie presentazioni eno gastronomiche, letterarie, culturali e storiche che mirano a mettere in luce l’assoluta originalità di quel territorio affascinante e impervio che domina la città dei Cantieri e tutta la fascia dell’Isontino.**

Musica prima di tutto – quindi – per dare voce ai talenti locali (e non sono pochi), ma anche rinnovo delle tradizioni, degustazioni e presentazioni di prodotti tipici, cene tematiche, incontri e approfondimenti che del territorio mettano in rilievo le peculiarità e **richiamino pubblico da tutta la regione e non solo**. Con la precisa volontà e la certezza di essere un “unicum” per **l'estrema cura delle scelte enologiche, gastronomiche e culturali applicate al territorio carsico**.

Primo degli appuntamenti musicali, dunque, quello di **venerdì 24 ottobre, alle 21 (ingresso libero)** con le **Vocinconsuete (Elisa Ulian, Annalisa Ponton, Chiara Santi)**: un gruppo attivo da oltre 10 anni nel campo della **sperimentazione musicale e della performance dal vivo**. Hanno partecipato a **progetti propri e ad inedite esperienze site specific** (tra essi Progetto Echos, Smartno – SLO; Lo Spazio Attorno; I Suoni della Montagna; Auf-Tauch-Station UNIKUM – Klagenfurt; Carniarmonie; Stazione di Topolò). Cantano con Daniele D'Agaro, Giovanni Maier, Denis Biason, Alan “Gunga” Purves, Luigi Vitale, Simone Serafini, Rudy Fantin e molti altri.

Per **Jazz in Progress** il repertorio scelto è inedito e mai ascoltato: **Miladize Progjet** (questo il titolo) è definito dalle artiste un insieme di “filastrocche e conte emerse dai nostri ricordi in bilico fra tradizione e improvvisazione”. “Abbiamo cercato nella personale storia familiare, fino a ritrovare vividi ricordi di canzoncine, filastrocche, conte dell'infanzia, tramandateci dalle nostre ave. L'impasto di questo prezioso materiale, con il frutto dell'esperienza sulla libera improvvisazione vocale maturata in tanti anni, ha dato vita al nuovo progetto”. È un gioco di voci e di ritmica, di ricerca sonora e vocale nel rispetto di tradizioni orali e musiche popolari. Il progetto decolla, nella seconda parte, verso paesaggi sonori lontani, sempre evocativi, arricchiti anche dall'intervento del pianoforte.

Il **calendario di Jazz in Progress** prosegue **fino al 27 marzo**

2015 con altri 7 appuntamenti (il calendario è in allegato).
Caratteristica comune è una grande coerenza nei programmi e
l'incontestabile livello qualitativo di autori ed interpreti.