

# YOU ARE HERE. Voi siete qui. La nuova stagione di Teatro Contatto.

In trent'anni Teatro Contatto ha fatto decollare la vita culturale e lo spettacolo dal vivo a Udine verso le destinazioni più contemporanee. Trenta stagioni di spettacolo dal vivo declinato in tante forme e linguaggi, di ricerca, innovativi. Senza paura di proporre, esplorare, far discutere, Contatto ha fatto gravitare a Udine artisti, compagnie, teatri emergenti e affermati, dall'Italia e dal mondo. **You are here – Teatro Contatto 30** è una stagione ideata e realizzata a Udine dal **CSS Teatro stabile di innovazione del Friuli Venezia Giulia**. Una stagione che può contare sul riconoscimento nazionale, regionale e cittadino, con i sostegni di **Ministero per il Beni e le Attività culturali, Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia, Comune di Udine**, in collaborazione con **ScenAperta Teatro, Università degli Studi di Udine** e con **Banca di Udine**. L'intreccio di un **tragitto metropolitano** traduce e sintetizza per immagini il progetto artistico della nuova stagione, identifica il carattere contemporaneo, circolare, urbano e partecipato di Teatro Contatto. Le "linee metropolitane" tracciano **tre direttrici per 15 spettacoli**. Sulla linea **Italia Contatto mondo**, una panoramica di proposte della miglior scena contemporanea italiana e internazionale; la linea di **Teatri a km 0** viaggia e mette in primo piano la creatività di un territorio, il Friuli Venezia Giulia; la linea di **Contatto comico** è riservata all'autorialità comica, con spettacoli nati per il teatro e non appiattiti su schemi televisivi.

## ITALIA CONTATTO MONDO

Italia – Contatto Mondo ferma nelle stazioni del nuovo teatro contemporaneo italiano, europeo e internazionale, calamitando a Udine compagnie di rilievo e riferimento nell'innovazione e carismatici registi, coreografi e artisti performativi. Il viaggio inizia il **29 ottobre** con una *prima italiana* al **Teatro**

**Palamostre:** per la prima volta fa tappa a Udine con la sua compagnia, **Dorky Park, Constanza Macras**, coreografa di origine argentina attualmente direttrice artistica della Schaubühne di Berlino e strepitosa erede della lezione del Tanztheater di Pina Bausch. Con la forza detonante di una colonna sonora eseguita *live*, **Berlin, elsewhere** è una partitura di danza, teatro, canto e musica con protagonista un ensemble straordinario di artisti *multi tasking*, dai mille talenti. Uno spettacolo che racconta Berlino e i suoi "altrove": su una piazza di grattacieli di gommapiuma e caseggiati popolari gonfiabili, si incrociano esistenze nevrotiche e alla ricerca di un'identità resa incerta dal mondo globalizzato. Il **21 gennaio** è la volta di un altro approdo internazionale: dalle Fiandre sarà a Udine la compagnia **Needcompany** con **Isabella's Room**, spettacolo-icona di **Jan Lauwers**, leader del gruppo e straordinario incrociatore di linguaggi, fra teatro, musica, danza, cinema e arti figurative. Primo capitolo di una trilogia sulla natura umana, lo spettacolo ha come protagonista una donna cieca novantenne e la sua esistenza segnata dalla Storia collettiva del Novecento, con i suoi eventi e orrori, dalla prima guerra mondiale a Hiroshima, incrociando l'era coloniale, l'esplosione dell'arte moderna, il viaggio sulla luna, Picasso, Joyce e David Bowie, in un clima onirico affascinante e misterioso. Dal Sudafrica, un grande protagonista dell'arte figurativa contemporanea, **William Kentridge**, con uno spettacolo capolavoro che è ormai caposaldo dell'intensa attività di contaminazione fra arte e scena teatrale dell'artista: il **17 febbraio**, al **Teatro Palamostre**, vedremo il suo **Woyzeck on the Highveld**, uno spettacolo di animazione, regia e scenografia raro e magico, pieno di meraviglia e poesia. Marionette giganti animate dagli attori dell'**Handspring Puppet Company** di Johannesburg raccontano una versione "africana" del dramma di Büchner, sullo sfondo di una scena multimediale di spettacolari video animazioni a matita e carboncino, nell'inconfondibile stile di William Kentridge. Da Bruxelles, il **24 marzo** al **Teatro Palamostre**, arriva **Fabrice Murgia**, ventottenne *enfant prodige*

della nuova scena contemporanea, un artista che in **Life : Reset** combina strepitosamente teatro, video e tecniche 3D con l'intento di segnalare la forte relazione che sembra connettere l'alienazione urbana alla iper comunicazione dei nuovi media. Un set magnificamente allestito con arredi e schermi, racconta una storia di solitudine mascherata da una socialità solo virtuale, fra scene che evocano mistero e immagini con effetti di forte coinvolgimento e immedesimazione. Dopo essersi gettati a capofitto nella drammaturgia anglosassone, da Sarah Kane, a Crimp, Crouch, e Ravenhill, un altro incontro non occasionale per **Accademia degli Artefatti**: quello con il teatro di Bertolt Brecht. La compagnia di Fabrizio Arcuri – in Italia, oggi fra le formazioni dal percorso più acuto, creativo e coerente – torna a Contatto il **29 gennaio**, al **Teatro Palamostre**, con un testo inedito del drammaturgo tedesco, **Orazi e Curiazi**. Un finto salto nel passato diviene in realtà una nuova occasione di riflessione sul contemporaneo e le sue emergenze, a partire dall'idea di teatro di Brecht, dal lavoro dell'attore, dal ruolo dello spettatore. Fra le compagnie emergenti, ha acceso la nostra curiosità **Schuko**. Attiva a Milano e fondata da due coreografe determinate a far incontrare i canoni della danza contemporanea con i linguaggi multimediali e il design, Schuko ha il nome di una presa elettrica e rimanda chiaramente al passaggio di energia fra corpi che danzano assieme. **Coso** – in scena il **17 marzo** al **Teatro S. Giorgio** – accende un circuito sul rapporto tra corpo e identità, mettendo in scena personaggi sospesi e divertenti alle prese con la definizione di sé, la propria storia e la propria forma. Lo spettacolo è proposto **in collaborazione con** la rassegna di danza **Off Label** di Arearea. Sigla la trentesima stagione, il **14 aprile** al **Teatro Palamostre**, **Virgilio Sieni**, oggi uno dei maggiori protagonisti della danza contemporanea italiana ed europea. Il suo nuovo spettacolo, **La ragazza indicibile** intraprende un itinerario nei miti dell'anima femminile fino ad arrivare alle icone della contemporaneità. Come nello spettacolo *La natura delle cose*, il coreografo incrocia l'opera del filosofo

Giorgio Agamben e le sue indagini su mito e attualità. In scena per Sieni, sei danzatrici italiane e francesi, accompagnate dalla musica originale di Francesco Giomi, “guardano alla strada dell’ascolto cercando di trarre il silenzio dal vociferare di immagini”.

## **CONTATTO COMICO**

Contatto corre sui binari della comicità con quattro grandi protagonisti dell’ironia creativa, della satira, dell’improvvisazione. Gli spettacoli di Contatto Comico sono proposti quest’anno **in collaborazione fra le stagioni del Teatro Nuovo Giovanni da Udine e Teatro Contatto**, in un’intersezione fra percorsi e incontro fra i pubblici dei teatri cittadini. **Alessandro Bergonzoni**, a un anno dal debutto del suo *Urge*, torna il **5 novembre** sul palcoscenico del **Teatro Nuovo**, a grande richiesta, riproponendo lo spettacolo a chi se lo fosse perso, a chi semplicemente volesse rivederlo, certo di trovarvi dentro nuovi sensi, nuovi divertimenti. Bergonzoni riporta in primo piano le urgenze del suo teatro più inventivo di questi anni, quel “voto di vastità” con cui si impone di non distogliere mai gli occhi dall’enormità e dall’invisibile, in uno show onirico, sciamanico e trascendentale. Il **18 dicembre** è la volta di **Ale e Franz** – al secolo Alessandro Besentini e Francesco Villa, il duo inossidabile protagonista di mille sketch della panchina a *Zelig* e *Mai dire gol*, i folgoranti improvvisatori senza copione di *Buona la prima*. Protagonisti di *Aria precaria* – lo show che vedremo sempre in scena al **Teatro Nuovo** – sono due uomini – amici, nemici, sconosciuti – che incrociano i loro destini sul ciglio di una strada, in un rumoroso nido d’ospedale, su una panchina al fresco di un parco, nell’asetticità di un call center, in una sala d’aspetto, in una vitalissima bocciofila, o sul cornicione di un palazzo. Luoghi sospesi a mezz’aria fra il serio e il faceto; luoghi in cui l’aria che si respira è a volte dolce, altre volte salata, sempre precaria. Terzo protagonista di Contatto Comico, un

grande nome della satira: **Maurizio Crozza**. Il comico genovese trova anche in questa stagione il tempo per l'incontro dal vivo e senza filtri con le platee teatrali e si prepara a riconquistare i teatri italiani con un nuovo show, con uno stop udinese, al **Teatro Nuovo**, per due sere (date in via di definizione) nella **primavera 2012**. Irresistibile fustigatore dei costumi e malcostumi di casa nostra – come ormai ci ha abituato nelle trasmissioni tv di cui è autore o in pillole settimanali dall'imperdibile copertina di *Ballarò* – Crozza gioca su questo suo inimitabile talento e ci ripropone bestiario di volti e personaggi noti del presente o pronti ad affiorare dai suoi cavalli di battaglia comici: dal professor Zichichi all'architetto Fuffas, dal ministro Brunetta al segretario del Partito Democratico Bersani, all'eroico Presidente Napolitano.

## **TEATRI A KM 0**

Abbiamo iniziato la scorsa stagione un viaggio che si ferma nelle stazioni della creatività artistica delle compagnie attive in Friuli Venezia Giulia. **Teatri a km 0** indica una relazione di prossimità con chi opera nel nostro stesso territorio, offrendo una scena di riferimento per la città e per il panorama nazionale, e che ha come obiettivo l'instaurarsi di una relazione di attività più continuativa, di incontri, reading, laboratori con gli artisti e i gruppi professionali "a km0", sfruttando appieno una "filiera artistica e culturale", di progetti e competenze, molto vivace e attiva. Anche quest'anno Teatri a km 0 nasce e si sviluppa **in collaborazione con Akropolis 12**, la rassegna di teatro civile del Teatro Club per ScenAperta teatro. Contatto in particolare ospiterà 5 nuove proposte, due delle quali in prima assoluta. Il CSS rilancia – il **26 novembre**, al **Teatro Palamostre**, l'ultimo, riuscitissimo, esperimento in *marilenghe*, del formidabile trio del **Teatro Incerto**, un **Don Chisciotte** che catapulta l'erranza dell'hidalgo spagnolo e del suo fedele scudiero Sancho fra i paesi e le campagne delle

nostre Terre di mezzo. Ruoli, personaggi, attori che recitano se stessi si alternano in un continuo gioco di “teatro nel teatro” dove Sancio Panza è scudiero ma anche un attore che vive di esilaranti espedienti, il regista della compagnia è un odierno *alter ego* di Cervantes e l'allucinato Don Chisciotte ha il suo doppio scenico in un disoccupato che si infervora per la potenza creativa che emana il suo straordinario personaggio. A grande richiesta, **Rita Maffei** si prepara a riproporre la sua sfida attoriale più estrosa e fortunata: per cinque sere – **dal 5 al 9 dicembre**, sul palcoscenico del **Teatro S. Giorgio**, per soli 50 spettatori a replica – torna ***L'arte e la maniera di abordarre il proprio capoufficio per chiedergli un aumento***, l'effervescente “testo – decalogo” di Georges Perec, scoperto in Italia e messo in scena da **Alessandro Marinuzzi** per la produzione del CSS. A metà fra un manuale di *self help* e un corso di automotivazione, lo spettacolo racconta con ironia surreale e ludica le peripezie di un impiegato alla vigilia del fatidico giorno del faccia a faccia con il “boss. Con il debutto in prima assoluta di ***Esecuzione***, il **31 marzo al Teatro S. Giorgio**, si compie il triennio di residenza creativa di **Cosmesi** a Udine, in collaborazione produttiva con il CSS. A dieci anni dall'inizio del lavoro della compagnia e dopo essersi dedicati sistematicamente alla costruzione di spazi scenici “autonomi”, Cosmesi guarda ora al teatro come a un amabile “museo” di mondi dismessi e di cose accadute. Spazi e strumenti di lavoro che per la maggior parte dell'umanità sono semplicemente una vecchia tecnologia e ben poco hanno a che fare con le cose di tutti i giorni, diventano il soggetto del nuovo lavoro della compagnia capitanata da Eva Geatti e Nicola Toffolini. **Tommaso Tuzzoli** regista napoletano cresciuto assieme ad Antonio Latella, da un anno ha scelto di operare in Friuli Venezia Giulia con una nuova associazione, **Tinaos**. Diamo quindi visibilità al suo lavoro ospitando – il **4 febbraio al Teatro S. Giorgio** – ***Il velo***, uno dei sei monologhi scritti e messi in scena per il progetto di Teatro anatomico di Latella. Scritto da Federico Bellini, *Il velo* si immerge nella storia

cristiana del '500 e racconta il percorso di vita e di fede estremo di una delle umili sorelle di clausura a cui spettò il compito di mettere in salvo e restaurare la più alta reliquia della cristianità, la Sacra Sindone. L'attrice Candida Neri si immerge in una vasca d'acqua e racconta una storia toccante sulla purezza del credere. La compagnia udinese **Arearea**, fondata a Udine vent'anni fa da Roberto Cocconi, uno dei coreografi che partecipò alla vivace esperienza dei Sosta Palmizi, presenta in questi anni anche interessanti debutti coreografici di una nuova generazione di danzatori. **Marta Bevilacqua** appartiene a questo nuovo fronte di artisti. Segnalatosi – in forma di studio – fra i finalisti del Premio Inequilibrio del Parco della Musica a Roma, la sua ultima creazione, **Organon**, raccoglie una sfida stimolante e originale: provare a scrivere con il movimento e con il corpo una storia inedita della filosofia: visionaria, scoordinata, non cronologica. Lo spettacolo in forma conclusa verrà presentato in prima assoluta proprio a Contatto, il **25 febbraio** al **Teatro Palamostre**. Dal 1 settembre, il pubblico troverà aperta per informazioni e preventivi di biglietti e Contattocard la Biglietteria di ScenAperta al Teatro Palamostre, in piazzale Diacono 21, dal martedì al sabato, dalle ore 17.30 alle 19.30 – tel. 0432.506925. Prevedite anche sul circuito vivaticket. La stagione da oggi sarà online al sito [www.cssudine.it](http://www.cssudine.it) e per info online si potrà scrivere a [biglietteria@cssudine.it](mailto:biglietteria@cssudine.it)

Enrico Liotti per La Redazione

**I LUOGHI**

### **Teatro Palamostre**

piazzale Paolo Diacono 21

33100 Udine

### **Teatro S. Giorgio**

via Quintino Sella

borgo Grazzano

33100 Udine

### **Teatro Nuovo Giovanni da Udine**

via Trento, 4

33100 Udine

**LA BIGLIETTERIA**



Biglietteria ScenAperta

Udine, Teatro Palamostre

piazzale Diacono 21

33100 Udine

tel +39 0432 506925 / fax +39 0432 504448

orario: dal 1° settembre 2011

dal martedì al sabato, ore 17.30 – 19.30

le sere di spettacolo la biglietteria del teatro dove si svolge la rappresentazione apre un'ora prima dell'inizio.

biglietteria@cssudine.it

[www.cssudine.it](http://www.cssudine.it)

prevendita sul circuito Vivaticket (con logo)

---

# **PORDENONE: "Nonne al nido" e "Bambini alla scoperta dei mestieri"**

Si sono concluse con successo le due esperienze "Nonne al nido" e "Alla scoperta dei mestieri" al nido comunale "Il Germoglio". La festa finale è stata l'occasione per consegnare i diplomi ai bambini che a settembre cominceranno la scuola dell'infanzia. Nell'ambito del progetto con le nonne, i bambini e le educatrici hanno creato un orto in miniatura con insalata, spinaci e rucola. Con la loro esperienza, sapienza ed entusiasmo, le nonne hanno aiutato i bambini a prendersi cura delle piantine e a farle crescere rigogliose .fino all'assaggio durante il pranzo. I piccoli hanno accolto le loro gradite ospiti regalando loro canzoni e grandi sorrisi. Nell'ambito dell'iniziativa "Alla scoperta dei mestieri", i bambini hanno potuto conoscere da vicino innanzitutto gli operatori d'appoggio del nido, la cuoca e la guardarobiera, guardando con occhi nuovi coloro che, con il loro lavoro, contribuiscono a fare del nido un luogo sempre accogliente, pulito e ben organizzato. L'attenzione si è poi concentrata su alcune professioni esterne agli ambienti conosciuti dai bambini. Hanno così incontrato i Vigili del fuoco, visitando il loro comando insieme ai genitori ed hanno ricevuto la visita di una pattuglia della Polizia e di una pediatra. I bambini, catturati dai racconti dei professionisti - sempre pazienti disponibili - hanno ascoltato, posto domande, sorriso ed hanno anche

potuto imitare, raccontare e sperimentare con piacere il loro fare. La festa finale ha concluso il percorso di un anno: i genitori della sezione "Fiori" hanno organizzato e animato uno spettacolo, dedicandolo ai loro bambini che inizieranno presto una nuova avventura alla Scuola dell'Infanzia. Un treno costruito dai genitori, con amore e passione, simbolo del viaggio è stato il filo conduttore della festa.

Vito di Giorgio per La Redazione.



---

## **“NONNI VIGILE”, domande fino al 31 agosto**

Anche nel prossimo anno scolastico il Comune di Udine riproporrà l'impiego dei “Nonni vigile” per le attività di educazione stradale e il presidio delle aree scolastiche all'entrata e all'uscita da scuola. Con la riapertura dei termini stabilita dalla Regione c'è tempo infatti fino al 31 agosto per formalizzare le domande di accesso al “volontariato per la sicurezza”, un'iniziativa dell'amministrazione regionale che ha trovato l'adesione del Comune di Udine esclusivamente per le attività di informazione, educazione e supporto alla polizia locale per la sicurezza stradale. “Vogliamo far ripartire la sperimentazione per l'inizio dell'anno scolastico – spiega l'assessore alla Polizia municipale Lorenzo Croattini – anche per sgravare la polizia locale, che attualmente presidia tutti plessi scolastici, con particolare riferimento alle scuole elementari. In questo modo inoltre – conclude Croattini – il Comune potrà continuare a utilizzare il gruppo di volontari che ha già operato negli anni scorsi e che colgo l'occasione di ringraziare per il

servizio prestato". Sono quattro i volontari che nel corso dell'ultimo anno scolastico hanno operato di concerto con la polizia municipale. Chi è interessato a offrire il proprio contributo può ritirare il modulo di domanda disponibile presso il Comando della polizia municipale a Udine in via Girardini 24 o presso gli uffici della Regione Friuli Venezia Giulia – Servizio Polizia Locale e Sicurezza – a Udine in via Sabbadini 31. Per aderire è necessario autocertificare la titolarità della patente di guida o, se non si è in possesso della patente, produrre un certificato medico di idoneità fisica e psichica attestante i medesimi requisiti. Le domande devono essere compilate e consegnate entro il 31 agosto presso gli uffici della Polizia Municipale o della Regione (il modello deve essere compilato in ogni sua parte al fine di una regolare e completa presentazione della domanda). Per informazioni ci si può rivolgere alla segreteria comando della polizia municipale, in via Girardini (tel. 0432-271333 – e-mail: [poliziamunicipale@comune.udine.it](mailto:poliziamunicipale@comune.udine.it)).

Federico Gangi per la redazione

---

## **SORTEGGI CHAMPIONS: L'UDINESE TROVA L'ARSENAL**

SORTEGGIO SPAREGGI : DELLE 5 CANDIDATE TESTE DI SERIE : BAYERN  
, ARSENAL , LYON, BENFICA E VILLAREAL

ALL'UDINESE TOCCA SOFFRIRE CONTRO L'ARSENAL

Sulla carta poteva andare peggio solo con il Bayern, ma la speranza di fare il nostro gioco non ci ferma. Ora ragazzi gambe in spalla e testa calma è l'ora di presentarsi in Europa come meglio e possibile...eh che ci vada meglio di come speriamo

LA REDAZIONE

---

## **TARCENTO:FESTIVAL DEI CUORI DAL 17 al 23 AGOSTO 2011.**

**Presenti quest'anno danzatori di Comore, Filippine, Russia, Kenya, Venezuela e Argentina**

Rassegna internazionale del folklore giunta quest'anno alla 42<sup>a</sup> edizione. *La manifestazione è organizzata dall'Amministrazione Comunale di Tarcento.* Nato nel 1965, in un contesto prima europeo e in breve divenuto continentale, su idea di Vittorio Gritti, il Festival dei Cuori si distingue come la più antica manifestazione folclorica della regione. Da quel lontano 1965, anno della prima edizione, decine e decine di Paesi, centinaia di danzatori e musicisti di diverse tradizioni e culture, invadono strade e piazze di Tarcento all'insegna delle migliori espressioni folcloriche, fondendo le loro anime con quella friulana in una comunione di cuori che crea e rinsalda amicizie e fraternità. Il programma rispetta la formula delle passate edizioni, con due serate presso il parco delle Scuole Elementari, serata giovane e

l'13<sup>a</sup> edizione della "Grande Festa del Folklore" della domenica: musica, danza, incontri nelle piazze e nelle vie di Tarcento con la partecipazione dei gruppi in costume presenti al Festival. Sono presenti chioschi con specialità gastronomiche e aree attrezzate per il ballo.

LA REDAZIONE

---

## **Tempus est jocundum: Il borgo di Gois Vince il Palio**

Nonostante nuvoloni neri all'orizzonte, e saette tonanti nella vallata, la sera **4 Agosto, come da tradizione**, ad apertura della ventesima edizione del "**Tempus est Jocundum**" pprima del programma ufficiale del **5 - 6 - 7 Agosto 2011** si è svolto il Palio delle borgate per decretare quale saranno i due borghi che si contenderanno nella partita di dama vivente per l'elezione della **Castellana 2011**.

**Ad aggiudicarsi il Palio è stato il borgo di Gois seguito di stretta misura dal Borg di Taviele.**

Da oggi con l'allestimento medioevale delle vie del centro e degli oltre 30 gruppi partecipanti inizierà la tre giorni di atmosfera fuori del tempo che immergerà l'intera città nel Medio Evo coinvolgendo attivamente anche gli spettatori che si spera giungeranno gradevolmente dalla serata di oggi venerdì ed invaderanno il centro storico per i tre giorni di festa attendendo il **famoso incendio della Torre di lunedì 7 agosto**.

L'idea di dedicare un fine settimana alla fantasia ed alla creatività, aprendo una finestra sul Medioevo, ricreando angoli di vita quotidiana e dando l'opportunità al visitatore di essere protagonista e di respirare un'atmosfera magica legata ad un'epoca ormai molto lontana dalla vita di ogni giorno, è stato senz'altro lo spunto vincente, per ottenere un successo che è aumentato di anno in anno. Da **venerdì a domenica** si svolgono le serate di animazione medievale

**“Tempus est Jocundum”**, giunte alla **ventesima** edizione che quest’anno si terranno il **5 – 6 – 7 Agosto 2011**

Nato in sordina fra un piccolo gruppo di appassionati, questo appuntamento è divenuto con l’andare degli anni un punto di riferimento per la maggior parte delle manifestazioni simili in regione. L’unicità della manifestazione è data dallo svolgimento serale. Nel centro storico, grazie alla fioca illuminazione di torce e fiaccole, si crea un’atmosfera fuori dal tempo ed il pubblico diventa non semplice spettatore, ma “attore” partecipe. Le animazioni teatrali e i giochi riescono a coinvolgere attivamente lo spettatore, così pure le taverne, dove i menù di sapore medievale vengono serviti da vocianti osti in piena sintonia con lo spirito della festa (la plastica è rigorosamente bandita).

**Liotti Enrico**

*direttore responsabile e-mail : [enrico.liotti@ildiscorso.it](mailto:enrico.liotti@ildiscorso.it)*

**RIPRODUZIONE**

**RISERVATA**

---

## **NOLEGGIO CON CONDUCENTE: IN PALIO SETTE AUTORIZZAZIONI**

**Due bandi del Comune mettono in palio quattro licenze per autovetture (tre delle quali attrezzate per il trasporto di portatori di handicap) e tre per**

# **veicoli trainati da animali**

C'è tempo fino al 20 settembre per partecipare a due concorsi banditi dal Comune di Udine per l'assegnazione di autorizzazioni per l'esercizio del servizio di noleggio con conducente (n.c.c.) di autovetture e di veicoli a trazione animale. Il primo bando mette in palio quattro licenze per l'esercizio del servizio di noleggio con conducente per autovetture, tre delle quali riservate ad autovetture attrezzate al trasporto di soggetti portatori di handicap di particolare gravità. Il concorso è accessibile a soggetti che abbiano la proprietà o la piena disponibilità del mezzo, o che si impegnino ad acquistare o comunque ad avere la piena disponibilità del mezzo per il quale si richiede l'autorizzazione. I partecipanti dovranno garantire la disponibilità di una rimessa (anche a cielo aperto) nel territorio del Comune di Udine, per consentire lo stazionamento del mezzo di servizio. Un secondo concorso assegnerà invece tre autorizzazioni per l'esercizio del servizio di noleggio con conducente per veicoli a trazione animale, da rilasciare a soggetti che possano garantire la piena disponibilità di carrozze, carrozzelle o calessini, una rimessa (anche a cielo aperto) nel territorio del Comune di Udine, dei cavalli da adibire al servizio e una scuderia (o box), da intendersi come spazio coperto, idoneo al ricovero dell'animale non in servizio. I due bandi e la modulistica, redatti in base al regolamento comunale per l'esercizio degli autoservizi pubblici non di linea, possono essere scaricati dal sito internet del Comune [www.comune.udine.it](http://www.comune.udine.it) (concorsi). Le domande per entrambi i concorsi dovranno pervenire all'ufficio Protocollo del Comune entro le ore 12.15 del 20 settembre 2011. La graduatoria sarà mantenuta valida per il periodo di due anni dalla data della sua approvazione, per l'assegnazione di ulteriori autorizzazioni che si rendessero disponibili nel suddetto periodo. Ulteriori informazioni



possono essere richieste al servizio Acquisti e Sportello Unico per le Attività produttive, in via Savorgnana 11 (tel. 0432 – 271.833), aperto dal lunedì al venerdì dalle 9 alle 13.30.

***La Redazione***

---

## **IL COMUNE POTENZIA I SERVIZI PER MENSE E DOPOSCUOLA**

In futuro niente più liste d'attesa per l'accesso ai servizi di doposcuola e mensa nelle scuole primarie del Comune di Udine. La conferma arriva direttamente dal sindaco Furio Honsell e dall'assessore all'Istruzione Kristian Franzil, che insieme con gli uffici hanno lavorato a lungo per trovare una soluzione che accontentasse tutte le famiglie udinesi. Un'operazione a cui il Comune farà fronte con uno stanziamento aggiuntivo stimato di 200 mila. "In controtendenza alle manovre nazionali di riduzione dei costi in questo settore – dichiara Franzil – non solo manterremo, ma addirittura potenzieremo le risorse per la scuola. Rispetto ai tagli operati dal governo, infatti, il Comune di Udine è uno tra i pochi esempi in Italia a investire nella scuola e nei servizi scolastici. Noi non vogliamo chiudere servizi – conclude –, ma anzi, permettere a tutti di accedervi ampliando il più possibile l'offerta". Dal prossimo anno scolastico 2011-2012, quindi, non ci saranno più limiti di posti per i genitori che vorranno usufruire dei servizi integrativi post scolastici del Comune. "Nell'ultimo triennio – spiega il sindaco Honsell – i bambini che hanno usufruito del doposcuola sono

progressivamente cresciuti, passando dagli 885 del 2008/2009 ai 950 del 2010/2011 e, dalle stime effettuate dagli uffici il prossimo anno scolastico potremmo arrivare a 1044". Trend in costante crescita confermato anche dal fatto che, ai primi di luglio di quest'anno, il numero complessivo degli alunni iscritti ai servizi post scolastici ha già superato il numero complessivo degli alunni accolti nei servizi stessi lo scorso anno scolastico. "A tutto questo – prosegue Honsell – si aggiunge il fatto che per attuare le norme di razionalizzazione del sistema scolastico, i quattro circoli didattici a cui fanno capo le nostre scuole primarie sono state costrette a modificare gli orari settimanali delle lezioni. Il che – chiarisce – ha prodotto e sta producendo tuttora grosse difficoltà, costringendoci a dover potenziare, visto che non vogliamo chiuderli, i servizi di post accoglienza". Ad appena un mese fa si erano già iscritti ai servizi di post accoglienza e doposcuola 951 alunni. Da qui la decisione di non porre limitazioni alle iscrizioni per il prossimo anno scolastico, ipotizzando uno stanziamento aggiuntivo a bilancio di 200 mila euro in più, in base alle stime di iscrizioni che si prevede di raggiungere. Altra questione che si è deciso di affrontare insieme con la giunta comunale è quella relativa alle mense scolastiche. Qui il problema è rappresentato dalla capienza "fisica" degli spazi adibiti a refettorio, che ovviamente non possono contenere oltre un certo numero di persone. "In questo caso – spiega ancora Franzil – abbiamo deciso di affiancare al servizio mensa da consumare in refettorio quello nel quale i bambini consumano il pasto direttamente in classe. In questo modo – prosegue – riusciamo ad ampliare il numero di posti disponibili accogliendo tutte le domande e senza dover ricorrere a blocchi o liste d'attesa". Questa soluzione, infatti, permette il consumo dei pasti in un unico turno. "Raccomandiamo comunque alle famiglie – conclude Honsell – di iscrivere i propri figli nella scuola più vicina a casa. Questo perché qualsiasi scuola di Udine è tra le migliori d'Europa. Senza contare che è meglio fare due passi verso la

propria scuola di quartiere che usare la propria auto aumentando traffico e relativo smog per accompagnare i bambini in un altro posto”.

*carlo liotti per la redazione*

---

## **COMUNE DI UDINE : TRASPARENZA, E' ON LINE**

Nel proprio impegno di trasparenza il Comune di Udine con l'impegno dei vari uffici comunali è riuscito a realizzare on line **l'Anagrafe pubblica degli eletti**, ovvero un archivio , accessibile a tutti i cittadini dal sito internet istituzionale [www.comune.udine.it](http://www.comune.udine.it), con numerose informazioni sugli amministratori comunali: dai semplici dati anagrafici alle indennità degli assessori, dai gettoni di presenza dei consiglieri comunali, alle missioni, spese telefoniche e rimborsi percepiti, fino alle votazioni degli atti e alle interrogazioni e interpellanze presentate da ciascuno. Come dichiarato dal primo cittadino Furio Honsel *“Il principio della trasparenza è ormai un principio sul quale costruire la moderna amministrazione”*. L'Anagrafe pubblica degli eletti nata in attuazione della deliberazione approvata dal Consiglio Comunale lo scorso 31 gennaio sorta dall'esigenza di dare la massima diffusione e trasparenza all'azione amministrativa. L'idea di base è quella di pubblicare su internet numerosi dati riguardanti, ad esempio, le presenze ai lavori del comune le indennità, i rimborsi e i gettoni di presenza, lo stato patrimoniale di tutti i politici eletti. ***Sul sito internet del Comune***, nella sezione **“Trasparenza, valutazione e**

**merito"**, dove già si trovano numerosi dati sulle presenze dei dipendenti e sugli incarichi e collaborazioni, dal 4 agosto sono a disposizione i dati degli amministratori, che saranno aggiornati con continuità nei prossimi mesi. Per ora sono a disposizione le prime informazioni con i dati anagrafici di tutti gli eletti, le indennità di funzione di sindaco e assessori, le presenze e i gettoni di presenza dei consiglieri comunali in consiglio e nelle commissioni, il numero delle missioni svolte. Gli altri dati saranno disponibili nei prossimi mesi, dopodiché l'aggiornamento sarà semestrale o in alcuni casi annuale (per quanto riguarda, ad esempio, la situazione patrimoniale). Gli utenti potranno così consultare i bilanci comunali, la relazione previsionale e programmatica, il piano triennale delle opere pubbliche, il piano esecutivo di gestione, i bandi di gara, gli incarichi esterni, gli incarichi di amministrazione in Società di capitali conferiti dal Comune e l'albo pretorio telematico attraverso link come era già stato deliberato in occasione della delibera attuativa di approvazione sulla trasparenza.

Liotti Enrico

*direttore responsabile : [enrico.liotti@ildiscorso.it](mailto:enrico.liotti@ildiscorso.it)*

---

## **STADIO FRIULI VALE 28,1 MILIONI**

Prosegue l'iter definito dal Comune di Udine per la ristrutturazione dello stadio Friuli. **L'Agenzia del Territorio, a cui era stata affidata la perizia di stima dell'impianto sportivo, ha determinato il valore dello stadio**

**in 28,1 milioni di euro.** La valutazione, relativa all'intero complesso, ha tenuto conto dei costi diretti e indiretti di acquisto dell'area, dei costi diretti e indiretti di costruzione, del valore di riproduzione a nuovo, degli oneri finanziari, oltre che del deprezzamento dovuto al deterioramento e all'obsolescenza funzionale ed economica dell'impianto. ***“Si completa un'altra tappa del percorso che porterà alla ristrutturazione dello stadio – sottolinea il sindaco di Udine Furio Honsell -. Anche per questo passaggio abbiamo voluto assicurare la massima trasparenza affidando la stima a un istituto terzo che è garanzia di imparzialità come l'Agenzia del Territorio. Ora speriamo di acquisire anche la valutazione della Corte dei Conti per proseguire nel percorso”.*** La relazione di stima del valore dell'impianto sportivo rappresentava uno dei passaggi fondamentali del percorso per la definizione del canone del diritto di superficie da applicare all'Udinese in vista dei lavori di realizzazione del nuovo stadio. Quest'ultimo importo sarà determinato infatti sottraendo dal valore del complesso sportivo la cifra relativa all'investimento sostenuto dalla società bianconera e dividendo poi il risultato per il numero di anni della concessione (al netto delle giornate che l'amministrazione comunale si riserva per l'utilizzo dell'impianto per concerti o manifestazioni).

Enrico Liotti per LA REDAZIONE