

Mvula Sungani Physical Dance, nel circuito ErtFvg dal 22 al 24 gennaio

Gemona del Friuli – La **Mvula Sungani Physical Dance**, una della più apprezzate compagnie italiane di danza contemporanea, sarà nuovamente ospite del circuito ERT nei prossimi giorni con due coreografie che hanno ottenuto grande successo di pubblico e critica nelle scorse stagioni.



Caruso

Mercoledì 22 gennaio l'étoile Emanuela Bianchini e i solisti della compagnia saranno al Teatro Sociale di **Gemona del Friuli**, alle 21, con ***Caruso: passione 2.0***, mentre **giovedì 23 gennaio** al Teatro Modena di **Palmanova** (ore 20.45) e **venerdì 24 gennaio** all'Auditorium Aldo Moro di **Cordenons** (ore 21) interpreteranno ***Odyssey Ballet***, un classico contemporaneo firmato dal regista italo-africano Mvula Sungani.

Caruso: passione 2.0 prende spunto dal brano che Lucio Dalla ha dedicato al celebre tenore napoletano. Lo spettacolo è un viaggio visivo ed emozionale nel mondo femminile partenopeo liberamente tratto da *Passione*, docu-film del 2010 firmato da John Turturro, a cui si ispira per sottolineare il messaggio che la multiculturalità è una ricchezza, in particolare quando riesce a generare forme artistiche uniche. *Caruso: passione 2.0* vuole essere un omaggio all'Italia, a Napoli, a Sorrento e a due artisti che negli ultimi secoli l'hanno resa grande nel mondo: Enrico Caruso e Lucio Dalla. Arie d'opera con la voce di Enrico Caruso rimasterizzata, canzoni interpretate da Dalla, unite alla musica napoletana contaminata in world music, saranno rese "tridimensionali" grazie alle coreografie di Sungani.



Odyssey Ballet è una storia d'amore mediterranea dove emergono chiaramente il tema dell'integrazione del "diverso" e quello dell'emergenza umanitaria dei migranti. L'autore, fortemente stimolato dal proprio vissuto, formula una personale e suggestiva ipotesi: e se *l'Odissea* di Omero fosse un racconto autobiografico scritto da una donna che pensa al proprio uomo partito per un viaggio della speranza e le protagoniste femminili dell'opera fossero tutte alter-ego della stessa autrice? Potrebbe sembrare un'ipotesi folle eppure questa teoria è sostenuta da alcuni tra i più importanti esperti in poemi epici e da accreditati letterati del '900 come Samuel Butler, Robert Graves e L.G. Pocock.

Maggiori informazioni al sito www.ertfvg.it e chiamando l'Ufficio Turistico di Gemona (0432 981441), il Teatro Modena di Palmanova (0432 924148) e il Centro Culturale Aldo Moro di Cordenons (0434 932725).