

# Design! Oggetti, processi, esperienze dal 7 nov. CSAC Parma Abbazia di Valserena e Palazzo Pigorini

Après al pubblico **sabato 7 novembre** a Parma, contemporaneamente in due sedi, l'Abbazia di Valserena e Palazzo Pigorini, la mostra **Design! Oggetti, processi, esperienze** a cura di Francesca Zanella, prodotta da **CSAC – Centro Studi e Archivio della Comunicazione** dell'**Università di Parma** con il sostegno del **Comune di Parma** in occasione di **Parma Capitale Italiana della Cultura 2020+21**, e in collaborazione con **GIA – Gruppo Imprese Artigiane Parma**.

Gli **archivi dello CSAC dell'Università di Parma** custodiscono un **immenso patrimonio** di conoscenze sviluppate dalle **generazioni di designer** che hanno definito la cultura del progetto italiano nel Novecento. Tali conoscenze consentono di raccontare, attraverso una selezione di **progetti emblematici**, i temi centrali del design. La mostra, articolata in **due sezioni**, traccia un percorso in cui il designer – nelle sue tante vesti di *bricoleur*, artigiano, antropologo, filosofo, scienziato, tecnologo – riflette sui temi del progetto e della produzione, delle politiche di intervento sul territorio e sul patrimonio culturale, e sui differenti linguaggi e pratiche all'interno di una società multiculturale.

La **prima sezione** mette in mostra, all'interno dell'Abbazia di Valserena, sede dell'Archivio-Museo CSAC, i progetti di designer italiani quali **Archizoom Associati, Mario Bellini, Cini Boeri, Achille e Piergiacomo Castiglioni, Enzo Mari, Alessandro Mendini, Roberto Menghi, Bruno Munari, Alberto Rosselli, Roberto Sambonet, Ettore Sottsass jr.**. L'esposizione si articola attraverso **tre parole chiave: oggetto**, dimensione

funzionale e simbolica del progetto ma allo stesso tempo strumento di rappresentazione delle culture; **processo**, inteso come momento autoriflessivo di analisi e definizione del progetto negli ambiti dell'innovazione, dell'impegno sociale, delle emergenze e della prefigurazione del futuro, ma anche come interpretazione da parte del designer dei processi dell'industria o della produzione; **esperienza**, ovvero il design come disciplina orientata allo studio delle interazioni tra le persone e tra queste e gli oggetti o gli ambienti.

La **seconda sezione** a **Palazzo Pigorini**, intitolata **Corpi e processi**, co-curata da Valentina Rossi, presenta, attraverso  le stesse tre parole chiave, gli esiti della prima fase del progetto **Storie di fili**, condotto dallo CSAC in partenariato con il Sistema Museale dell'Università di Parma, Cooperativa Eidè, Fondazione Museo Glauco Lombardi e con il contributo della Fondazione Cariparma. Tre **nuovi abiti scultura** dell'artista **Sissi**, ideati attraverso un processo di confronto con il patrimonio dello CSAC (in particolare con i figurini di **Cinzia Ruggeri**, **Krizia** e **Brunetta**, presenti in mostra) e realizzati con le aziende del territorio Equipage Srl, Maglificio Nuova Ester e Parmamoda Srl, dialogheranno con i costumi della **Sartoria Farani**, anch'essi conservati allo CSAC, dando origine a una riflessione sul corpo, sull'abito e sul suo processo creativo e sartoriale.

**Design! Oggetti, processi, esperienze**

**7 novembre 2020 – 14 febbraio 2021**

**Abbazia di Valserena**

Strada Viazza di Paradigna 1, Parma

**7 novembre 2020 – 17 gennaio 2021**

**Palazzo Pigorini**

Strada della Repubblica 29/a, Parma

**Mostra a cura di** Francesca Zanella

**Prodotta da** CSAC – Centro Studi e Archivio della Comunicazione dell'Università di Parma

**Con il sostegno di** Comune di Parma

**In collaborazione con**

GIA – Gruppo Imprese Artigiane Parma

Equipage Srl

Maglificio Nuova Ester

Parmamoda Srl

Centro Studi Poltronova per il Design

Archivio Alessandro Mendini Milano

Muse Factory of Projects

**In occasione di** Parma Capitale Italiana della Cultura 2020+21

**Il progetto *Storie di fili* è realizzato con il contributo di**

Fondazione Cariparma

**In collaborazione con**

Sistema Museale dell'Università di Parma

Equipage Srl

Maglificio Nuova Ester

Parmamoda Srl

Cooperativa Eidè

Fondazione Museo Glauco Lombardi

**Orari**

Mercoledì, giovedì e venerdì 15.00-19.00

Sabato e domenica 10.00-19.00

### **Ingresso**

Abbazia di Valserena: 10 euro intero | 8 euro ridotto

Palazzo Pigorini: ingresso libero

Per tutte le riduzioni e informazioni  
aggiornate: [csacparma.it/visita](https://csacparma.it/visita)

### **Per informazioni e prenotazioni**

info@csacparma.it | www.csacparma.it

### **Ufficio stampa CSAC**

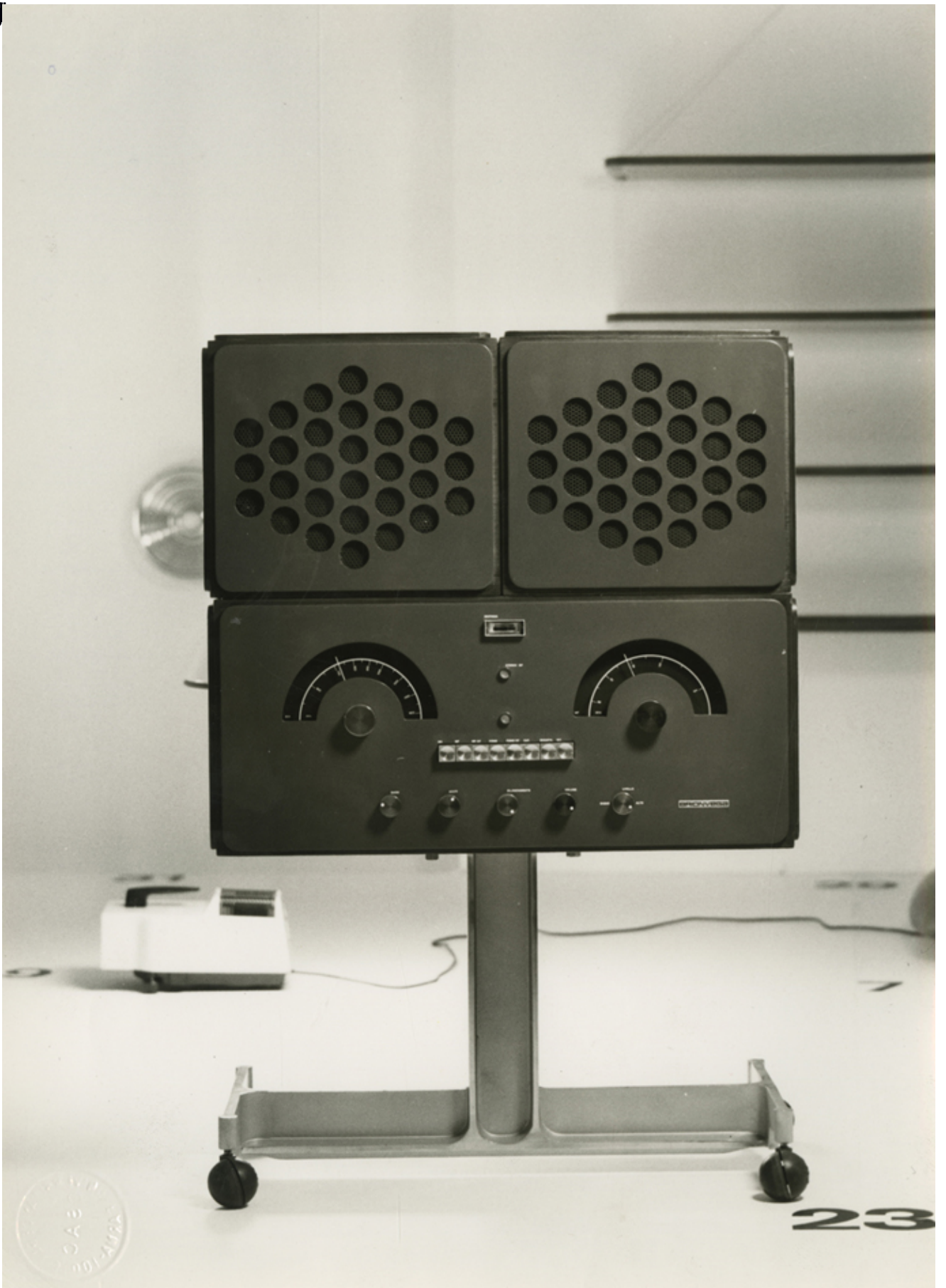
Irene Guzman

+39 349 1250956 | press@csacparma.it

### **Lo CSAC dell'Università di Parma**

Lo CSAC – Centro Studi e Archivio della Comunicazione inizia a

g  
r  
a  
z  
i  
e  
a  
d  
A  
r  
t  
u  
r  
o  
C  
a  
r  
l  
o  
Q  
u  
i  
n  
t  
a  
v  
a  
l  
l  
e  
,  
i  
n  
o



ccasione dell'esposizione dedicata a Concetto Pozzati  
organizzata dall'Istituto di Storia dell'Arte dell'Università

di Parma. Situato oggi nell'Abbazia cistercense di Valserena, conserva materiali originali della comunicazione visiva, della ricerca artistica e progettuale italiana a partire dai primi decenni del XX secolo. Un patrimonio di oltre 12 milioni di pezzi suddivisi in cinque sezioni: Arte (oltre 1.700 dipinti, 300 sculture, 17.000 disegni), Fotografia (con oltre 300 fondi e più di 9 milioni di immagini), Media (7.000 bozzetti di manifesti, 2.000 manifesti cinematografici, 11.000 disegni di satira e fumetto e 3.000 disegni per illustrazione), Progetto (1.500.000 disegni, 800 maquette, 2000 oggetti e circa 70.000 pezzi tra figurini, disegni, schizzi, abiti e riviste di Moda) e Spettacolo (100 film originali, 4.000 video-tape e numerosi apparecchi cinematografici antichi). Lo CSAC oggi è uno spazio multifunzionale, dove si integrano un Archivio, un Museo e un Centro di Ricerca e Didattica. Una formula unica in Italia, che mantiene e potenzia le attività sino ad ora condotte di consulenza e collaborazione all'istruzione universitaria con seminari, workshop e tirocini, di organizzazione di mostre e pubblicazione dei rispettivi cataloghi (oltre 120 dal 1969 ad oggi), e di prestito e supporto ad esposizioni in altri musei tra cui la Triennale di Milano, il MAXXI di Roma, il MoMA di New York, il Centre Pompidou di Parigi, il Tokyo Design Center, il Design Museum di Londra, il Folkwang Museum di Essen e il Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia di Madrid.